

مضامین

(حصہ اول)

صفحات

- (۱) پیش لفظ از ابوالفضل سید محمود ۲
- (۲) حضرت عارف کا نسبى سلسلہ ۳
- (۳) حالات عارف واجداد عارف ۴
- (۴) شیخ الشیوخ علامہ ابوالوفا ۷۶
- (۵) تاثرات اکابرین ملت اکابرین ملت ۷۸
- (۶) اقتباسات رہنمائے دکن ۸۰
- (۷) تواریخ رحلت شعرائے کرام ۸۲

(حصہ دوم)

کلام عارف

- | | |
|----|-----------------------------|
| | (۱) بحضور سرور کونین |
| | (۲) بحضور غوث الثقلین وغیرہ |
| | (۳) قطعات تاریخ ولادت |
| ۱۵ | حضرت عارف |
| ۲۶ | |
| ۳۴ | |
| ۴۵ | |
| ۵۵ | |

(۷) قطعات تاریخ طباعت کلام عارف ابوالحسن سید ولی الرحمن صاحب کلاوی ۶۹

حصہ اول

تذکرہ

حضرت عار و اجدا حضرت عار

مکتبہ

ابوالفضل محسنود و تادری

مطبوعہ

نیشنل فائن پرنٹنگ پریس چیمبر آف انڈیا

پیش لفظ

حضرت عارف کے کلام کی اشاعت کے لئے جو فرمائش آپ کے وصال کے بعد کی گئی تھی بالآخر وہ اصرار اور مطالبہ کی حیثیت اختیار کر گئی۔ عیدم الغرضی سے زیادہ کلام کی فراہمی اور ترتیب میں تنواری تاخیر کی وجہ ہوئی۔ الغرض یہ ہوئی تاخیر تو کچھ باعث تاخیر بھی تھا۔

جب کبھی حضرت اشعار موزوں فرماتے تو کاغذ کے کسی پرے یا لفافے پر لکھ دیتے اور جو کتاب اس وقت زیر مطالعہ رہتی اس میں اس کو لکھ دیتے فراہمی کلام کے لئے ان کتابوں کی ورق گردانی اور پھر اس کی ترتیب کے لئے کافی مہلت درکار تھی۔ چاہتا تھا کہ کچھ اور وقت لوں لیکن حضرت کی صاحبزادی کا اصرار ہوا کہ اس سال حضرت کے عرس تک کسی طرح کلام کی اشاعت ہو جانی چاہئے لہذا ان کی فرمائش کی تکمیل میں یہ سانسے احباب کے جو کچھ تھا حاضر رکھ دیا

۱۔ حضرت کے مواعظ حسنہ کی ترتیب اشاعت کا کام اس سے زیادہ اہم ہے۔ شیخ الاسلام حضرت سید محمد بادشاہ جینی مہتمم قادریؒ نے حضرت کے وصال کے روز ہی مجھ سے اس کی فرمائش کی تھی۔ ان کی یہ فرمائش اب میرے لئے وصیت کا درجہ رکھتی ہے۔ میاں محمد بشیر الدین حسین علمائے حضرت کے مواعظ کا نوٹ لیا تھا جس کو وہ بغرض تعلیم کنیڈا جاتے وقت جملہ کر گئے اور اب ہاں سے وہ توجہ دلا رہے ہیں۔ ارادہ ہو رہا ہے کہ یہ کام شروع کر دیا جائے۔ السّعی متی والانتقام من اللہ۔

۲۔ ”کلام عارف“ کتابت کے لئے دینے کے بعد خیال ہوا کہ ”صاحب کلام“ کے حالات بھی اجمالاً تحریر اور شائع کئے جائیں۔ چنانچہ لکھنا شروع کیا کچھ حصہ لکھنے کے بعد خیال ہوا کہ حضرت کے اسلاف کے حالات بھی لکھ دیئے جائیں تو مناسب رہے گا کہ یہ۔ یلوح الخط فی القبر طاس دھراً، وکاتبہ درمیم، بالتراب

ظاہر ہے کہ ان حالات کا احصاء اس عجلالہ میں دریا کو کون سے میں بند کرنے کے مترادف تھا۔ نئی وقت بھی اس کی متحمل نہ تھی کہ پورے حالات ضبط تحریر میں آسکیں۔ ادھر کاپی نویسی جاری تھی اور ادھر مسودہ نویسی جو کچھ لکھا جا رہا تھا وہ بغرض کتابت پوسٹ کیا جا رہا تھا۔ اس پر دستاویز قلم اور روروی میں اگر کچھ سہو بیانی ہو گئی ہو یا بعض اہم واقعات رہ گئے ہوں تو عذر خواہی کے سوا چارہ نہیں ہے

اِذَا احْسَنْتَ فِي لَفْظِي فَضَوْرًا
وَحِفْظِي وَالْبَرَاةَ وَالْبَيَانَ
فَلَا تَعْجَلْ اِلَى لَوْحِي وَفَرْصِي
عَلَى مَقْدَارِ اِيْقَاعِ السَّيْمَانِ

ارجع عذراً ابوالفضل سید محمد

حضرت عارف کاتبی سلسلہ

نَسَبٌ تَحْسِبُ الْعَالِمُ جُلَاءُ قَلْدٌ تَهْمَا نَجْوُمُهَا الْجَوَازُ

(۱) السید وحید القادری ابن (۲) السید محمد علی القادری ابن (۳) شیخ المشایخ افتخار الاکابر والاکادم السید مرتضی القادری ابن (۴) السید غلام محی الدین القادری ابن (۵) السید حسین القادری ابن (۶) قدوة المحققین السید موسی القادری ابن (۷) السید محمد القادری ابن (۸) السید درویش محی الدین القادری ابن (۹) السید عبدالحی الدین القادری ابن (۱۰) سید المحققین السید شاہ محی الدین ثانی القادری ابن (۱۱) سید الابدال السید عبد اللطیف القادری الحموی ابن (۱۲) السید طاهر القادری الحموی ابن (۱۳) السید شرف الدین زاہد القادری الحموی ابن (۱۴) السید کمال الدین عارف القادری الحموی ابن (۱۵) السید ناصر الدین ہاشم القادری الحموی ابن (۱۶) السید قطب الدین محمد القادری الحموی ابن (۱۷) السید شہاب الدین ابی العباس احمد القادری الحموی ابن (۱۸) السید بدیع الدین حسن القادری الحموی ابن (۱۹) السید علاء الدین علی القادری الحموی ابن (۲۰) السید شمس الدین محمد ثانی القادری الحموی ابن (۲۱) السید سیف الدین محی القادری الحموی "وہو اول من نزل الجملہ" ابن (۲۲) السید ظہیر الدین ابی السعود احمد القادری البغدادی ابن (۲۳) السید شمس الدین ابی نصر محمد القادری البغدادی ابن (۲۴) السید عماد الدین ابی صالح نصر القادری البغدادی ابن (۲۵) سید الاقطاب قطب الافاق السید تاج الدین عبد الرزاق القادری البغدادی ابن (۲۶) قطب المعارفین سید المعشوقین عارف باللہ القائن بامر اللہ "قد می ہذہ علی رقبۃ کل ولی اللہ" غوث الصمدانی صاحب الاشارات والمعانی السید عبد القادر الحسینی الحسینی الجیلانی رضی اللہ عنہ و عنہم اجمعین ۔

أَحَبُّ الصَّالِحِينَ وَلَسْتُ مِنْهُمْ لَعَلَّ اللَّهَ يُرْزُقَنِي صَالِحًا

تبیہیت

الْيَوْمَ اكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَأَتِمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي كَيْ تَكْمِلُ دِينَ
اور ”اتمامِ نعمت“ کی بشارت دی گئی اور سورۃ النحر کے ذریعہ ”نصرتِ الہی“ اور جوق در جوق ”دینِ الہی“
میں داخلہ پر اظہارِ اطمینان کیا گیا تو یہ جشنِ مسرت منانے کا موقع تھا لیکن دیکھا گیا کہ حضرت صدیق کی آنکھوں
سے آنسو جاری ہیں۔ یہ وہ آنسو نہ تھے جو انتہائی خوشی اور فطرِ مسرت میں نکل آتے ہیں۔ یہ انتہائی حزن و غم
رنج و غم کے آنسو تھے جو دل پر ٹھیس لگنے سے جاری ہو گئے تھے۔ ان کی حساسِ فطرت اور فراستِ ایمانی
نے جس کے متعلق کہا گیا ہے کہ اتقوا فراستِ المؤمن فانہ ینظر ہنودا اللہ یہ اندازہ کر لیا کہ جب
مشن پایہ تکمیل کو پہنچ چکا ہے تو اب اس کا چلانے والا بھی شاید نہ رہے گا۔ کارواں منزلِ مقصود پر
پہنچ چکا ہے تو شاید میرے کارواں بھی رخصت ہو جائے گا، قرب و وصل کی گھڑیاں ہجر و فراق میں تبدیل
ہو جائیں گی۔ یہ وہ اندیشے اور خیالات تھے جو ان کے دل و دماغ سے ٹکرا رہے تھے۔ سوال یہ تھا کہ
اب آئندہ کیا ہوگا؟

جو مجسمِ رحمت بن کر آیا تھا، جو رؤف بھی تھا رحیم بھی، جس کے نرم و نازک لبوں سے اس
دُنیا نے رنگ و بو میں آنے کے فوری بعد پہلی بار جو بات سُنی گئی ”اُمَّتِی اُمَّتِی“ تھی وہ کس
طرح ان کو جو اس کے ہو چکے تھے بے وسیلہ اور بے سہارا چھوڑ سکتا تھا صدیقؓ کی تیز نگاہی کا
جب یہ حال تھا تو اس کی نظروں کا کیا حال ہو گا کہ جن میں مازِ غم کا سرمہ لگا تھا، جو پیچھے

اسی طرح دیکھتی تھیں جس طرح سامنے۔ ان نظروں نے توقیامت تک آنے والے واقعات اور حالات کا جائزہ لے لیا ہوگا۔ پھر اس کے ناخن تدبیر و تدبیر نے ان ساری مشکلات کا حل بھی تجویز کیا ہوگا جو آئندہ پیش آنے والی تھیں اور اس کی فکر رسا نے ایک لائحہ عمل یا منصوبہ بھی مرتب کر کے پیش کر دیا ہوگا۔ ہاں یہی ہوا۔ اس نے علی دؤمیں الا شہاد یہ اعلان کیا کہ میں جا رہا ہوں لیکن تم میں دو بیماری چیزیں چھوڑ رہا ہوں پہلی چیز قرآن اور دوسری میری اہل بیت۔ یہ دونوں ایک دوسرے سے قیامت تک جدا نہ ہوں گے تا آنکہ مجھ سے حوض کوثر پر آئیں گے۔ ہذا جب تک تم ان دونوں سے وابستہ رہو گے گمراہ نہ ہونے پاؤ گے۔ پھر اس کلمی والے جسے اس کلمی کے اوڑھنے کی ادائیگی یا ایتھا المزل سے خطاب کیا گیا تھا اپنی اس نورانی کلمی میں اپنے داماد فاتح خیر علی ابن ابی طالب، اپنی چھیتی صاحبزادی سیدۃ النساء فاطمہ الزہراء اور اپنے محبوب نواسوں سید، اشباب اہل الجنة حسن اور حسین کو لے کر یہ اعلان بھی کر دیا کہ یہ اس کے اہل بیت ہیں اور پھر اپنے اہل بیت کو سفینہ نوح سے تشبیہ دیتے ہوئے فرمایا کہ جو اس سفینے میں سوار ہوگا وہ ہلاکت سے محفوظ رہے گا اور جو اسے چھوڑے گا غرق ہو جائے گا۔ الغرض ”کتاب و حکمت“ کی تعلیم دینے والے نے کتاب بھی چھوڑی اور حکمت کی تعلیم کا بھی انتظام کر دیا۔ اس طرح دور نبوت کے بعد امت کی رشد و ہدایت کا مرکز ثقل خاندان نبوت ہو گیا۔

تاریخ شاہد ہے، زمانہ گواہ ہے کہ جب کبھی شرک و بدعت کی آندھیاں چلیں، حوادث کے طوفانوں نے دین کے ”شجرہ طیبہ“ کو بیخ و بن سے اکھیڑنے کی کوشش کی تو اس کی حفاظت کے لئے جو طبقہ آگے بڑھا وہ یہی تھا۔ اس نے نہ صرف ان طوفانوں کا ڈٹ کر مقابلہ کیا اور ان آندھیوں اور سیلابوں کا منہ پھیر دیا بلکہ اپنے خون سے اس پودے کی آبیاری کی جس سے وہ ایک تناور درخت کی شکل میں تبدیل ہو گیا۔ اس کی جڑیں مضبوط سے مضبوط ہو گئیں اور اس کی شاخوں نے شرق اور غرب کو اپنے سایہ عاطفت میں لے لیا اصلہا ثابت و فرعہا فی السماء کی یہ وہ علمی تفسیر تھی جو ان مفسروں نے پیش کی۔

کر بلا کا واقعہ دراصل ان قربانیوں کا نقطہ آغاز ہے جس میں ”گمشدہ نبوت“ کے نو بہا لوں نے
اپنی خاک و خون میں تڑپتی ہوئی نعشوں پر اسلام کی بنیاد رکھی ہے
بنا کر مذخوش رسمے بجاک و خون غلیظینا خدا رحمت کندا میں عاشقان پاک طینت
جب تک دنیا میں حق و باطل کی آویزش رہے گی ان قربانیوں کا سلسلہ بھی قائم رہے گا
تیزہ کار رہے گا ازل سے تا بہ ابد چراغ مصطفوی سے شرارِ بولہبی
اور انشاء اللہ ہر قربانی ایک نئے دور حیات کا پیش خیمہ بنے گی۔ بقول مولانا محمد علی جوہر
اسلام زندہ ہوتا ہے ہر کر بلا کے بعد

سیدہ نے بارگاہِ نبوت میں اپنے شہزادوں کو پیش کر کے عرض کیا تھا کہ یا رسول اللہ ہذا
ابنائک فاعطہما شیئاً کہ اے اللہ کے رسول یہ دونوں آپ کے صاحبزادے ہیں انھیں کچھ عطا فرمائیے
استعمال و دولت کے لئے نہ تھی، دنیوی جاہ و جلال کے لئے نہ تھی، جن کی طہارت پر آیتِ تطہیر گواہ
ہو وہ اپنے پاک دامن کو دنیا کی کثافت سے کیا آلودہ کرتے مقصود کچھ اور تھا۔
ہر یکے میر وہ طبع سیم و زر در دل من آرزوئے دیگر است
اسی لئے کہا گیا ہے کہ فکر ہر کس بقدر ہمت اوست

اس کو نین کی دولت لٹانے والے نے جو دینے کے لئے ہی آیا تھا، جس کے بابِ کرم سے کوئی
سائل ہی دست واپس نہوا تھا، جن کی زبان سے کبھی بجز تشہد کے لفظ ”لا“ نہ نکلا تھا بقول
حضرت حسانؑ ۛ لو لا التشہد کان لاعاء کا نَحْمُ کہ تشہد نہ ہوتا تو اس کا یہ ”لا“ بھی نعم
ہوتا بھلا وہ اپنی صاحبزادی کے سوال کو کیسے رد کر سکتا تھا۔ سوال سائل نے اپنے شانِ
شان کیا تھا اور رسول وہ تھا کہ جس کی شان کا دینے والا اس کے سوا اور کوئی نہ تھا
یعنی نِعْمَ الطَّالِبُ وَالْمَطْلُوبُ والا معاملہ تھا۔ بہر حال جو دوسنخا کے در کھلے اور دینے
والے نے وہ سب کچھ دے دیا کہ مَا عَيْنُ رَأَتْ وَلَا أُذُنٌ سَمِعَتْ۔

دہا کیا جو دو کرم ہے شہِ بطحی تیرا
نہیں سُنتا نہیں مانگتے والا تیرا
دھارے چلتے ہیں عطا کے وہ ہے قطرہ تیرا
تارے کھلتے ہیں سخا کے وہ ہے ذرہ تیرا
فیض ہے یا شہِ تسنیم نرالا تیرا
آپ پیاسوں کی تجسّس میں دور یا تیرا
آسماں خوان زمیں خوان زمانہ ہماں
صاحب خانہ لقب کس کا ہے تیرا تیرا

اس کا جمال تو پہلے ہی شہزادوں میں تقسیم ہو چکا تھا۔ بڑے صاحبزادے سر سے لے کر ناف تک مرأتِ جمالِ مصطفیٰ تھے اور چھوٹے صاحبزادے ناف سے لے کر ناخنِ پاتک اپنے نانا کے ہم شبیبہ تھے۔ غرض کا ناقصویرینِ رسول اللہ - اب ان میں کمالاتِ مصطفویٰ بھی تقسیم ہو گئے۔ فرمایا اَمَّا الْحَسَنُ فَلَهُ هَيْبَتِي وَسُودُ دِي وَ اَمَّا الْحُسَيْنُ فَلَهُ جُوعَتِي وَ جُودِي کہ حسن کو میں نے اپنی ہیبت اور سرداری دی اور حسین کو اپنی جُروت اور بخشش عطا کی۔ اور پھر شہادت کے منقلبِ جلیلہ کو بھی ان دونوں میں بانٹ دیا۔ حسن کو شہادتِ حقّی دی اور حسین کو شہادتِ جلی حضرت امیرِ مہدیؑ نے کیا خوب کہا ہے

حسن کو بہر تو رنگت ملی حسین کو سُرخ
بٹی نوا سوں میں کیسی جنام دینے کی

حسنی اور حسینی جمال اور کمال کے ان دو دریاؤں کا قرنِ خامس میں سنگم ہوا تو اس موجِ البحرین یا قرآنُ السعدین سے ایک ایسا گہر بنایا پید ہوا جس میں حسنِ سیادت بھی تھی اور حسینی شجاعت بھی جس میں ان دونوں کا جمال بھی تھا اور کمال بھی۔

فدائی کیا خوب کہتے ہیں

اے علیؑ درد و جہاں جز تو نباشد مُرضی
اے رضا جوئے نبیؐ با تو رضا جوید خدا
نام یک چشمتِ حسن نامِ دگر چشمتِ حسین
زاں دوشد یک نور پیدا نامِ اُو غوثِ الور
جس نے اس کے جمالِ جہاں آرا کو دیکھا ہے ساختہ پکار اٹھا ہے
آں یارِ ہماں ست مگر جامہ دگر کرد
آں جامہ دگر کرد و دگر بار برآمد

کسی نے جھوم جھوم کر یہ گنگنا نا شروع کیا ہے

وہی نقشہ ہے وہی رنگ ہے سماں ہے ہی یہ جو صورت ہے تری صورتِ جاناں ہے ہی

اور کوئی کہہ اٹھا ہے آ رہے ہیں جلالِ جمالِ محمدؐ است و ایں کمالِ کمالِ محمدؐ است
(شیخ محقق حضرت عبدالحق شہزادہ)

آنے والے نے بالآخر خود ہی اعلان کر دیا کہ

هَذَا وُجُودِ جَدِّي لَا وُجُودَ عِبْدِ الْقَادِرِ

مولانا احمد رضا خاں بریلویؒ عرض کرتے ہیں :-

اُونچے اونچوں کے سروں سے قدم اُلی تیرا	واہ کیا مرتبہ اے غوث ہے بالائیرا
اولیا ملتے ہیں آنکھیں وہ ہے تلو تیرا	بہرِ بقاء کیا کوئی جانے کہ ہے کیسا تیرا
اے خضرِ مجمعِ بحرین ہے دریا تیرا	تو حُسنِ حسنی کیوں نہ محی الدین ہو
جس نے دیکھا میری جاں جلوہ زیبا تیرا	مُصطفیٰؐ کے تن بے سایہ کا سایہ دیکھا
قادری پائیں تصدق مرے دولہا تیرا	ابنِ زہرہؒ کو مبارک ہو عروسِ قدرت
کیوں نہ قادر ہو کہ مختار ہے بابا تیرا	کیوں نہ قاسم ہو کہ تو ابنِ ابی القاسم ہے
حسنی پھولِ حسینی ہے مہکتا تیرا	نبویؐ شیعہِ علویؒ فضلِ بُتولیؒ گلشن
حسنی چاندِ حسینی ہے اُجلا تیرا	نبویؐ ظلِ علویؒ بُرجِ بُتولیؒ منزل
حسنی لعلِ حسینی ہے تجلّا تیرا	نبویؐ خورِ علویؒ کوہِ بُتولیؒ معدن

وہ نخلِ دین جس کی آبیاری حُسنِ نبیؐ نے اپنے خون سے کی تھی اب خشک ہو رہا تھا۔ دین کے صاف و شفاف چشمہ میں شُرک و بدعت کے نالے مل کر گندگی پیدا کر رہے تھے اسلام کی اصل شکل و صورت باقی نہ رہی تھی، اس کے چہرے سے ضعف و اضمحلال کے آثار نمایاں تھے اس کی حالت ایسے مردِ بیمار کی تھی جو مختلف بیماریوں اور عوارض میں مبتلا ہو کر بسترِ پریشانی ہوئے بس موت کا انتظار کر رہا ہو اسلام کا بیرونی ڈھانچہ رہ گیا تھا وہ ایک ایسا جسدِ حق

جس میں رُوح موجود نہ تھی۔ عین اس عالم میں ہاتفِ عیسیٰ نے ہدایا سے
 مُردہ اے دل کہ مسیحا نفسے می آید کہ زانفاسِ خوشش بوجے کسے می آید
 از غمِ دہرِ ممکن نالہ و فریاد کہ دوش زدہ ام فالے و فریادِ رسے می آید
 حضرت حافظ نے فرمایا تھا کہ ہے

فیضِ رُوحِ القدس اربازِ مددِ فریاد دیگر اراں ہم بکنند اُنچہ مسیحا می کرد
 چنانچہ آنے والے نے جب دین کے تنِ مُردہ میں جان ڈالی تو سب نے جان لیا کہ یہ اسی
 فیض کا حامل ہے۔ سچے بوجھے تو احیائے دین کا یہ لافانی کارنامہ وہی انجام دے سکتا تھا
 جو ”عبدِ قادر“ بھی ہو ”محی الدین“ بھی ”غوثِ اعظم“ بھی ہو ”پیرِ دستگیر“ بھی اور جب اس
 کے ہاتھوں سے یہ انجام پایا تو سب پکار اُٹھے
 شریعت کو کیا زندہ طریقت کو کیا تازہ مسیحا می لاثانی محی الدین جیلانیؒ

اس کے بعد اس کے نقشِ قدم پر چلنے والوں نے اس شمع کو جو اس نے جلائی تھی روشن
 رکھا اور نہ صرف روشن رکھا بلکہ اس کی روشنی دُنیا کے عرض و طول میں پھیلائی۔ ان پاکبازوں
 نے اپنا وطن چھوڑا، اپنے عزیز و اقارب چھوڑے، اپنے آرام و آسائش کو خیر باد کہا، مصیبتیں
 جھیلیں، دُور دراز علاقوں کا سفر کیا اور اس پیام کو گوشہ گوشہ میں پہنچا دیا جس کو لے کر
 محمدِ عربی (روحی فدا) آئے تھے۔ انھوں نے یہ نہیں کیا کہ کسی مقام سے گزرتے ہوئے کچھ احکام
 بیان کر دیئے یا کسی جگہ ٹھہرے تو کچھ کام کی باتیں بتا دیں اور پھر چل پھر کر اپنے گھر لوٹ آئے۔
 انھیں جب کوئی تاریک منطقہ نظر آیا تو پھر ان کے قدم وہاں سے آگے نہ بڑھ سکے انھوں نے یہ سمجھا
 کہ یہی مقام ان کا میدانِ عمل ہے چنانچہ وہ وہیں کے ہو رہے۔ انھوں نے اپنی ساری زندگی
 وہیں گزار دی اور وہیں ہی پویندِ خاک ہو گئے۔ جزاؤں کا اللہ تعالیٰ خیر الجزاء۔

آج اکثریت اور اقلیت کی اصطلاحوں نے ایک ہنگامہ برپا کر رکھا ہے۔ ہر اقلیت اکثریت کے جو روتشدد کا شکوہ اور اپنی بے بسی اور مظلومیت کا اظہار کرتی ہے لیکن ان شکوہ کرنے والوں نے کبھی یہ سوچا کہ یہ اللہ کے بندے جہاں کہیں گئے کیا ہزاروں در لاکھ کی تعداد میں گئے اور پھر کیا ان کے ساتھ کوئی قوت اور طاقت تھی کیا وہ بھی کوئی عصری اسلحہ رکھتے تھے۔ کیا وہ بھی کوئی ہیڈ روجن بم یا آکسیجن بم ساتھ لے گئے تھے کہ جس کو چلا کر انھوں نے فتح کے ستارے دیے بجائے۔ ان میں سے کوئی چیز بھی تو ان کے ساتھ نہ تھی یہ جہاں گئے تنہا یہ تغذیہ گئے یا اپنے ساتھ چند شکستہ حالوں کو لے کر گئے جن کے پیٹ میں نہ پوری غذا تھی نہ جن کے جسم پر پورا لباس تھا۔ ان کی غذا خدا کا ذکر اور ان کا لباس تقویٰ تھا۔ ان کی پاکیزہ سیرت اور ان کا مضبوط کردار ان کا ہیڈ روجن اور آکسیجن بم تھا وہ تعداد میں کم تھے لیکن کمروڑوں پر بھاری تھے ان کے نورانی چہروں کو دیکھ کر خیال ہوتا تھا کہ آسمان سے فرشتے تو اسٹرک نہیں آئے ہیں ان کی صحبت میں وہ مقناطیسی قوت تھی کہ جو ان کے نزدیک آیا واپسی کا ہو گیا۔ ان کی نگاہوں میں وہ سحر تھا کہ یہ جس پر پڑیں وہ ان کا بندہ بے دام ہو گیا ان کی زبان میں وہ حلاوت اور شیرینی تھی کہ جس نے دلوں کو موہ لیا۔ الغرض وہ جہاں سے یہی ساز و سامان ساتھ لے گئے اور جس جگہ بیٹھے پھر وہاں سے نہ اٹھے۔ دُنیا کے دُور دراز علاقوں میں چلے جاؤ آج بھی وہاں ان کی نشانیاں اور نقوش قدم نظر آئیں گے بقول کسے یہ ابھی اس راہ سے گزرا ہے کوئی نہ کہے دیتی ہے شوخی نقشِ پا کی الحاصل یہ وہ ایک بار ادھر سے گئے مگر اب تک نہ ہوئے رحمت پروردگار آتی ہے یہ ہے ”سلسلہ قادریہ“ کی اشاعتِ دین کی خدمت اور تبلیغی و اصلاحی سرگرمی جس کی مثال شاید دُنیا کی کوئی جماعت پیش نہ کر سکے۔

اسی سلسلہ کی ایک جھونکا تھا جو حواءِ اشام کے گلشنِ قادریہ سے دسویں صدی ہجری

میں کرنول آیا اور جس نے اس بے برگ و گیاہ علاقہ کو ایک اہلہائے گلستان میں تبدیل کر دیا۔
میرا اشارہ سید اللہ الہ دال حضرت سید عبداللطیف جموی قدس سرہ سے ہے جو پندرتھیں پشت
میں حضور غوث پاکؒ کے صاحبزادے ہوتے ہیں۔ کہاں حماہ اور کہاں کرنول ہے
بہیں تفاوت رہ از گجاست تا بہ کجا

اس بعد مسافت کے علاوہ اُس زمانے کے سفر کی صعوبتوں کو بھی ذہن میں رکھو اور غور کرو کہ
اس مرد مجاہد کو ان صعوبتوں کو برداشت کر کے اس قدر طویل سفر طے کرنے کی ضرورت کیا تھی
کیا یہاں اس کے کوئی خوش اقبال تھے جن سے ملاقات مقصود تھی کیا اس مقام سے اس
کی کوئی تجارت تھی کہ کہا جاسکے اس سلسلے میں اس کا آنا ہوا تھا کیا یہاں اس کے کوئی دوست
احباب تھے کہ خیال کیا جاسکے کہ انھوں نے اسے دعوت دی ہوگی یا پھر یہاں کوئی خزانہ نکلا تھا یا یہ
کوئی زرخیز علاقہ تھا کہ کہا جاسکے کہ اس نے اپنی معاشی حالت درست کرنے کے لئے ادھر کا رخ کیا
تھا ان میں کوئی چیز بھی تو نہ تھی۔ جب یہ کوئی محرمات نہ تھے تو پھر آخر کیا چیز کشاں کشاں یہاں
لائی تھی۔ اس کا جواب ایک اور صرف ایک ہے اور وہ یہ کہ ہے

رشتہ در گردنم انگندہ دوست می بردہر جا کہ خاطر خواہ دوست

”سیر وانی الاوض“ اور ولتکن منکم امة یدعون الی الخیر یا مرون بالمعروف و
ینہون عن المنکر کی یہ وہ لگن تھی کہ جس کے آگے ہر مصیبت راحت اور ہر مشکل آسان
تھی اور جذبہ شوق و عزیمت کا یہ عالم تھا کہ ہے

ہر لحظہ نیا طور نئی برق تجللاً اللہ کرے مرحلہ شوق نہ ہوٹے

یہ جذبہ آج ہم کو عیسائی مبلغوں میں ملتے ہے کہاں امریکہ اور کہاں افریقہ کے جنگل اور کوہ ہمالہ
و مراکش کے دامن تبلیغ کا ایک جالی ہے کہ ساری دنیا میں پھیلا ہوا ہے دور دراز اور
پسماندہ سے پسماندہ مقامات پر زندگیاں صرف کی جا رہی ہیں نتائج سامنے ہیں چیز اپنی
تھی آج دوسروں کے پاس ہے اس ”ضالۃ المومن“ کو کبھی واپس لینے کا ہم کو بھول

بھی خیال نہیں آتا گویا اس میں کوئی میعاد عارض ہو گئی ہے۔ وقت اور زمانے کی شکایت کرنے والوں کو پہلے یہ سوچنا چاہئے کہ ہم کہاں تک اپنے اسلاف کی راہ پر گامزن ہیں اور کہاں تک ان کے نقش قدم پر چل رہے ہیں۔

تا کے ملا مت مژہ اشکبار من یکبار ہم نصیحت چشم سیاہ خویش

ذکر حضرت عارف کے جد اعلیٰ کا ہو رہا تھا۔ بات دود تک جو پہنچی ہے

بات نکلی تھی ان کے قامت کی پہنچی یہ فتنہ قیامت تک

کہہ رہا تھا کہ حماء سے کرنول کو تشریف آوری ایک خاص مقصد کے تحت ہوئی تھی۔ یہ وہ زمانہ تھا جبکہ کفر و ضلالت، فسق و فجور، جور و تشدد کی ہر طرف ہنگامہ آرائی تھی اور اس شرفِ ان کی بیخ کنی کسی کے بس کی بات نہ تھی۔ انتظار اس کا تھا کہ

مردے از غیب بروں آید و کارے بکند

چنانچہ انتظار کی یہ گھڑیاں ختم ہوئیں ”احیائے دین“ کا کام ”محی الدین“ کے صاحبزادے کے سوا اور کون کر سکتا تھا۔ مشیتِ ایزدی بھی شاید یہ چاہتی تھی کہ اس کا سہرا اس کے سر پہ

جائے جو اس اتقیا اور سرگروہ اصفیا ہو۔ اذا اراد الله شئاً هیئت له سبابة جب حق سبحانہ تعالیٰ کسی چیز کا ارادہ فرماتے ہیں تو اس کے اسباب بھی فراہم کر دیتے ہیں۔ صورت یہ پیش آئی کہ حاکم وقت راجہ گوپال کی لڑکی کے سانپ ڈس لیا جس سے وہ فوت ہو گئی۔ سار کرنول میں صفِ ماتم بچھ گئی۔ آرتھی کا جلوس نکلا اور بڑے تزک و احتشام سے نکلا۔

راجہ ورعایا سب ہی ساتھ تھے۔ حسبِ طریق ہنود باجے بچ رہے تھے حضرت لا ابالی کے گوش حق نبوش میں جب یہ صدا پہنچی تو دریافت فرمایا ”اسی چہ نوع تہنیت است“ ہمعرض کیا گیا کہ یہ مراسم تہنیت نہیں مراسم تعزیت ہیں۔ اس فوج میں آرتھی اسی طرح لے جانی جاتی ہے۔ یہ راجہ کی لڑکی کی میت ہے جو اس تزک و احتشام سے لے جانی جا رہی ہے۔ دریائے رحمت جوش میں آگیا۔ فرمایا راجہ سے دریافت کرو کہ اگر حکمِ قادرِ مطلق لڑکی زندہ ہو جائے تو

کیا وہ اسلام قبول کرے گا۔ راجہ نے یہ پیام جاں بخش پایا تو کھلا بھیجا کہ
 ”اگرچینِ نعمت بے غایت بہا نصیب گرد ما بہ توابعین و لواحقین تشریف اسلام دربرکم
 و حلقہ زندگی آں بزرگ درگوش ارادت دارم۔“ جلوس رکا۔ میت کا مذھوں سے زمین پر
 رکھی گئی اور اب وہ زبانِ حال سے کہہ رہی تھی۔

وہ برسرِ تابوتم یک جلوہ بہ رعنائی لے در لبِ لعل تو عجازِ میحالی
 دیکھنے والوں نے دیکھا کہ ادھر نگاہ جاں بخش پڑی اور اُدھر لُحْج الحی من المیت کا
 ظہور ہوا۔ لڑکی کیا زندہ ہوئی سارے مُردہ دل زندہ ہو گئے۔ راجہ مح اپنے خدم و حشم کے
 حلقہ بگوشِ اسلام ہو گیا۔ جو کل تک سیاہ دل اور سیاہ باطن تھے آج ان کی پیشانیوں
 نورِ ایمان سے چمک رہی تھیں۔ لُحْجِ جہم من الظلمات الی النور کی تفسیر سب کے
 سمجھ میں آگئی۔ یہ وہ انقلابِ انگیر واقعہ تھا جس نے گویا کُرنول کی قسمت بدل دی اور اگر
 ایسا ہوا تو تعجب کا مقام نہیں کہ سہ نگاہِ مردِ مومن سے بدل جاتی ہیں تقدیریں۔

پھر اس انقلاب میں نہ کوئی کشت و خون ہوا نہ ہتھیار استعمال ہوئے۔ بس ایک
 نگاہِ ناز تھی جس نے سب کی قسمتوں کا فیصلہ کر دیا تھا۔ ہاں جس کی نظر تیز و سنان ہوا جس کی
 زبان تلوار سے زیادہ تیز ہوئے اور ہتیاروں کی کیا ضرورت ہو سکتی ہے۔

سیفِ جس کی زبانِ شیر کی حاجت نہیں تیز ہو جس کی نظر پھر تیر کی حاجت نہیں
 بقول حضرت جلیلؑ۔ ادا اک دیکھنے کی ہے وہ جس سے قتل کرتے ہیں
 نہ خنجر سے نگاہوں میں نہ تہ تلوار آنکھوں میں

بہر حال خیمِ زدن میں سارے کُرنول کا سرِ ارادت آپ کے قدموں پر تھا۔ سب کے دل
 آپ کی زلفِ گرہ گیر کے اسیر ہو چکے تھے۔ بمصداق ہے
 تم ہوئے ہم ہوئے کہ میر ہوئے سب اسی زلف کے اسیر ہوئے
 رُشد و ہدایت کے اس آفتاب سے نہ معلوم کتنے ذروں نے اکتسابِ نور کیا اور جگمگا اٹھے

اور نہ معلوم اس بحرِ کرم سے کتنے چشمہ ہائے فیض جاری ہوئے اور کون کون سے بے برگ و گیہ اور بنجر علاقوں کو میراب کیا۔ اس اجمال میں اس تفصیل کی گنجائش کہاں؟
سفینہ چاہئے اس بحرِ بیکراں کے لئے

یہ پہلے ہی گزر چکا ہے کہ ان اللہ والوں نے جس مقام کو اپنا میدانِ عمل بنایا وہیں اپنی زندگیاں صرف کر دیں اُدْخُلُوا فِي السِّلْمِ كَافَّةً کے تحت انھوں نے اپنے آپ کو پوری طرح خدا کے حوالہ کر دیا تھا۔ وہ اپنے نفوسِ قدسی کو خدا کے ہاتھ بیچ چکے تھے۔ اِنَّ اللّٰهَ اشْتَرٰى مِنَ الْمُؤْمِنِيْنَ اَنْفُسَهُمْ۔ اس ”سپردگی کُلّی“ اور ”بیعِ انفس“ کا یہ لازمی نتیجہ تھا کہ ان کا جینا اور مرنا بس خدا کے لئے ہوتا تھا۔ اِنَّا صَلَّاتِيْ وَنَسْكَیْ وَمَحْيَاۤیَ وَمَمَاتِیْ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِيْنَ وہ جہاں کہیں اِنَّا اَرْضٰی وَاسْعٰی فِتْهَا جَرَوْا فِیْهَا کے تحت جاتے تو اس کو اپنا وطن بنا لیتے اور یہ یقین رکھتے کہ
ہر ملک ملکِ ماست کہ ملکِ خدا لئے ماست

چنانچہ حضرت سید الابدال کے لئے کرنول نیا مقام تھا لیکن جب انھوں نے اس کو اپنا میدانِ عمل بنایا تو پھر اس کو اپنا وطن بنا لیا یہیں انھوں نے اپنی زندگی کے زرین لمحات صرف کئے اور بالآخر اپنے رفیقِ اعلیٰ سے ۷۷۰ھ ہجری جمادی الثانی کو جا ملے۔

خرد گفت تاریخ آں دستگیر : بے بیخ آہ و ہوا لطیف الخیر

۱۰۴۷ھ

جس طرح سارے اقطاعِ ارض ان اللہ والوں کے سمندِ عمل کے جولان گاہ تھے اور ہر ملک کو وہ اپنا ملک سمجھتے تھے اسی طرح وہ پوری نسلِ انسانی کو ایک کنبہ یا قبیلہ سمجھتے تھے جس طرح انھوں نے دریاؤں اور پہاڑوں کے فرضی جغرافی حد و دفاصل کو گرا دیا اسی طرح انھوں نے ذاتِ پات کالے گورے غرض یہ کہ جملہ نسلی امتیازات کی دیواریں گرا دیں۔ وحدتِ نسلِ انسانی

کامیہ وہ تصور تھا جس کو دنیا کے مبلغِ اعظم (روحی فداء) نے یہ کہہ کر پیش کیا تھا کہ کُلُّکُمْ مِنْ
آدم و آدم من تراب ۛ

بنی آدم اعضاء یکہ یگرند کہ در آفرینش ز یک جو ہرند

اس ہمہ گیر تصور سے دنیا کے کان پہلے آستانہ ہوئے تھے۔ ان اللہ والوں نے اس
تصور کو ہمیشہ پیش نظر رکھا اور جب کبھی اپنے ایمائے جنس کو مصیبت اور تکلیف میں پایا
تو وہ ٹرپ اُٹھے، ان کی دستگیری کے لئے تن من دھن کی بازی لگادی حضرت
سیدالابدالؑ کے حالات میں تو یہاں تک مرقوم ہے کہ

”حضرت سیدالابدالؑ را شغل وحدت و مرتبہ استغراق تو حید چنان غلبہ
کردہ بود کہ حرف دوئی در وجود شریف ایشان نماندہ بود و تمامی وجود عالم
وجود آنحضرت گشتہ“

وہاں تو یہ حال تھا کہ انسان تو کجا کسی جانور کو اذیت پہنچتی تو یہ بے تاب ہو جاتے چنانچہ
صاحبِ لطایف قادریہ نے یہ واقعہ تحریر کیا ہے کہ ایک ہنرمند فروش اپنی گائے پر لکڑیاں
لا کر لے جا رہا تھا۔ آپ کے روبرو اس نے گائے کو تازیانہ لگایا اور نتیجہ یہ ہوا کہ ”سیدالابدالؑ
از خود بے تاب شد و چہرہ مبارک متغیر گشت و آہ سرد کشید۔ چوں تفحص احوال کردند
نشان چابک وے بر پشت مبارک آنحضرت بعینہ نمایاں دیدند“

اسی باعث اب تک یہ طریقہ ہے کہ اندرونِ احاطہ رومنہ انور نہ کسی پرند کو مارا جاتا ہے نہ
کسی بچے کو اس کی شرارت پر گوشمالی دی جاتی ہے نہ کسی کو سخت سُست کہا جاتا ہے۔
گویا جو یہاں آجاتا ہے اس کو امن و امان کا پروانہ مل جاتا ہے ۛ ومن دخلہ کان امناً

کہا جاتا ہے کہ چالیس سال تک آپؐ نے تجرڈ کی زندگی بسر کی بھداق ۛ
آں کس کہ ترا شناخت جاں را چہ کند فرزند و عیال و خانماں را چہ کند

اگر شریعتِ محمدیہ اور سنتِ خیر البریہ کی اتباع مقصود نہ ہوتی شاید اس غیر متاہلانہ زندگی کا سلسلہ جاری رہتا۔ الحاصل جب اس کا وقت آیا تو بوقتِ واحد دو عقد فرمائے لیکن اس کے بعد یہ صورت پیش آئی کہ جب کبھی کوئی صاحبزادے تولد ہوتے تو آپ دستِ مبارک میں لے کر ہذا امیت فرماتے اور نو مولود کی رُوح قبض ہو جاتی جب کئی دفعہ یہ صورت رونما ہوئی تو خدام نے عرض کیا ”مامی خواہیم از وجود صاحبزادہا فیض دوام برداریم معاملہ برعکس می گردد“ فرمایا ”حضرت بعاہدہ کردہ است کہ ہر پسرے کہ چوں تولد زندہ خواہد ماند و آنکہ نہ باشد انتقال او موجب رفع ملال بود“ یعنی شرط یہ تھی کہ جو فرزند حضور کے جمال و کمال کا حامل ہو وہی زندہ رہ سکتا ہے۔ چنانچہ یہی ہوا کہ ”چوں خواہر خمسہ از صدف شکم دو شریفہ بوجود آمدند حضرت عالی کلمہ مذکور نغمہ نمودند یعنی از بطن یک عقیقہ دو ستارہ فلک سیادت و از شکم ثانی سہ گوہر شاہ ہوا بہ جلوہ ظہور آمدہ بزم جہاں رونق افروز دند۔“

اس اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ بطنِ حضرت فاطمہ سے دو صاحبزادے سید عبد اللہ و سید عیسیٰ اور بطنِ حضرت ولی شاہ ماں صاحبہ سے سید موسیٰ، سید محی الدین اور سید طاہر پیدا ہوئے (رحمۃ اللہ علیہم اجمعین)۔

عجیب اتفاق ہے کہ جس طرح جگر گوشہٴ رسولؐ سیدہ فاطمہ الزہراءؑ کے دونوں صاحبزادے شہادت کے بلند و بالا مقام سے سرفراز ہوئے اس فاطمہ ثانی کے

مع حضرت فاطمہ کا انتقال ۲۵ شعبان ۶۱۰ء کو ہوا۔ مزارِ روضہ حضرت لا اُیالی و اقح کر نول میں ہے۔ حضرت ولی شاہ ماں صاحبہ حضرت سید شاہ حمزہ حبیبی کی دخترِ نیک اختر فیض جو اکمل شایخِ چشتیہ تھے حضرت کا انتقال ۹ رجب ۶۱۹ء کو ہوا۔ مزارِ آپ کے چھوٹے صاحبزادے حضرت سید شاہ طاہر قادری کے روضہ واقع ادوئی میں ہے (منقول از شجرہ طیبہ نزد مولوی سید ظہیر الدین صاحب قادری سجادہ درگاہ حضرت شہزادہ قادری ادوئی)۔

دونوں قرۃ العین بھی اس منصبِ عالی سے مفتخر ہوئے۔ ذالک فضل اللہ یؤتہیہ
من یشاء۔ یہ منصب بلند ملا جس کو مل گیا۔ ہر مدعی کے واسطے دار و رسن کہاں

مردم ہے کہ حضرت سید عبد اللہ کو جب ولادت کے بعد پدر بزرگوار کے دو برس پیش کیا گیا تو فرمایا
”فرزندم عبد اللہ در فلاں وقت عالم علم اللہ گردد۔ علم ظاہر نیز چنداں حاصل نماید کہ
علمائے عصر بہ فضیلت او اقرار نمایند و اکثر مسائل صوفی را در قالب شریعت بیان کند“
چنانچہ کہا جاتا ہے کہ بارہ سال کی عمر میں آپ نے علوم ظاہری میں کافی دستگاہ حاصل کر لی
تھی اور حفظ آداب شریعت کا یہ حال تھا کہ کسی نے آپ سے مستحبات و مسنونات کو
تک ترک ہوتے ہوئے نہ دیکھا بیعت و خلافت آپ نے اپنے پدر بزرگوار کے خلیفہ اہل
حضرت شیخ علیؒ (المتوفی ۲۲ ربیع الاول ۸۰۸ھ) اور اپنے خسر حضرت سید شاہ ابوالحسن
قادریؒ سے جو سبقت قادریؒ میں شمار ہوتے ہیں حاصل فرمائی۔ حضرت ابوالحسن کی صاحبزادی
پاشاہ صاحبہ سے عقد اور اپنے خسر سے خلافت کے بعد آپ کا بیجا پور اور کرنول دونوں جگہ
قیام رہنے لگا۔ امر ذی قعدہ ۸۰۸ھ کو بمقام جیتل درگ جو بیجا پور اور کرنول کے درمیان
واقع ہے جہاد بالکفار میں جام شہادت نوش فرمایا۔ کہا جاتا ہے کہ شہادت کے بعد بھی
تین چار کفار کو آپ نے جہنم واصل کیا جبکہ انھوں نے آپ کے قبضہ سے تلوار لبینی چاہی۔
رات میں راجہ نے خواب دیکھا کہ کوئی اس کو اٹھا کر زمین پر پٹکنا چاہتا ہے یکایک اس
کی آنکھیں دہشت سے کھل گئیں دیکھتا کیا ہے کہ حضرت روبرو کھڑے ہیں اور فرماتے ہیں
کہ تیری سلامتی اسی میں ہے کہ قتل گاہ سے ہماری نعش ہمارے پدر بزرگوار کے پاس پہنچا
دیں۔ راجہ نے رات لرزاں و ترساں گزاری جب صبح ہوئی تو دریافت کیا کہ کل جنگ
میں کیا کوئی مہار پرش مارے گئے ہیں۔ کہا گیا کہ ہاں اس صفت کے ایک بزرگ شہید ہوئے
ہیں۔ یہ خبر پا کر راجہ گھوڑے پر سوار ہو کر حضرت کی نعش کے پاس آیا اور پابوسی کے بعد

چاہا کہ دستِ مبارک سے تلوارِ جد اکرے کہ پھر دستِ مبارک میں حرکت پیدا ہوئی۔
 راجہ کے جسم میں لرزہ پڑ گیا آخر اسی حال میں اس نے حضرت کی نعش کو نول بھیج دی
 جہاں وہ اپنے والدِ بزرگوار کے روضہ میں مع شمشیر دفن کئے گئے۔ وَلَا تَقُولُوا لِمَنْ
 يُقْتَلُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتٌ بَلْ أَحْيَاءٌ وَلَكِنْ لَا تَشْعُرُونَ کا اس سے بڑھ کر
 اور کیا ثبوت ہو سکتا ہے۔ سچ ہے۔

کشتگانِ خنجرِ تسلیم را ہر زماں از غیب جانے دیگر است

حضرت سید عیسیٰؑ بھی جب ولادت کے بعد حضرت سید الابدالؑ کے روبرو پیش کئے
 گئے تو اذال و اقامت کے بعد فرمایا کہ ”فرزندم عیسیٰ درمچیدہ سالگی مرتبہ شہادت خواہد
 رسید“ چنانچہ ۷۰۰ رمضان ۱۰۰۰ھ کو آپ نے منصبِ شہادت پایا اور آپ بھی مع شمشیر
 مدفون ہوئے۔ قبضہ سے بعد شہادت بھی کوئی تلوارِ جدانہ کر سکا۔ قرآن میں ہے اِنَّا بَطَّلْنَا
 رَبَّكَ لِشَدِيدٍ تُوَانِ کی نسبت یہ کہنا آجانبہ ہوگا کہ ہ دست اوجز قبضہ الترنیت۔

جس طرح حضرت فاطمہ کے دونوں صاحبزادوں کے حصہ میں شہادت آئی، حضرت
 ولی شاہ ماں کے تینوں صاحبزادے مقامِ قطبیت سے سرفراز کئے گئے۔ حضرت کے بڑے
 صاحبزادے حضرت سید موسیٰ قادری جو حضرت سید الابدالؑ کے دوسرے صاحبزادے ہوئے
 ہیں ولادت کے بعد جب پدرِ بزرگوار کے سامنے لائے گئے تو ارشاد ہوا ”فرزندم موسیٰ
 بدرجہ تارکین خواہد رسید“ چنانچہ یہی ہوا۔ سترہ سال کی عمر میں آپ نے اپنے پدرِ بزرگوار
 سے بیعت فرمائی اور اپنے والد ماجد کے وصال کے بعد غلبہٴ حال میں جس حالت میں تشریف
 فرماتے اسی حالت میں اُٹھے اور بیجا پور کا رخ کیا۔ ادھر بیجا پور کو سواری یاد بہاری
 جاری تھی اور ادھر قطب وقت حضرت شاہ میاں محمد درسؒ قلعہ کے اطراف چکر لگاتے

ہوئے سب کو یہ خوش خبری سنارہے تھے کہ ”یاراں مرا بوئے غوثِ اعظم می آید“
سبحان اللہ کیا قوتِ شامہ ہے۔

بند سے جانبِ یمنی آجوا آتی ہے دلِ مجنوں کے دھڑکنے کی صدا آتی ہے
حضرت یعقوبؒ نے بھی تو اسی طرح پیرا بن یوسفؑ کی بُوان کے آنے سے پہلے سونگھ لی تھی۔
انی لاجد رنجِ یوسف لولا ان تُفقدون۔ الغرض جب حضرت قلعہ بیجا پور پہنچے
تو حضرت شاہ مدرس نے اپنے فرزندوں شاہ زین العابدین و شاہ سید عبد الرحمن کو خیر مقدم
کے لئے روانہ کیا لیکن دُورِ شوق میں رہا نہ گیا۔ فرزندوں کو بھیجنے کے بعد خود بھی چل کھڑے ہوئے
اور حضرت کو اپنی قیامگاہ پر لے آئے اور ایک کمرے میں لے جا کر اندر سے دروازہ بند کر لیا۔
مسلستین روز تک بند رہا۔ تین روز کے بعد جب دونوں باہر نکلے تو یہ تیز کرنا دُشوار
ہو گیا کہ شاہ مدرس کون ہیں اور شاہ موسیٰ کون ہے

جذبہٴ وصل بحدیث میانِ من و تو کہ رقیب آمد و پرسید نشانِ من و تو
آخر افضل التارکین شاہ موسیٰ نے رفعِ اشتباہ کے لئے الغیلین چوبیس شاہ مدرس کے سامنے
رکھ دیئے اور اس وقت پتہ چلا کہ یہ شاہ محمد مدرس ہیں اور یہ شاہ موسیٰ۔ افضل التارکین
نے شاہ مدرس سے طریقِ شطاریہ میں اور شاہ محمد مدرس نے افضل التارکین سے طریقِ قادریہ
میں خرقہ پہنایا ہے۔ ایں دو شمع اند کہ از یکدگر افروختہ اند

کہا جاتا ہے کہ ایک عرصہ تک افضل التارکین حضرت سید شاہ مدرسؒ کی خدمت میں رہے
اور جب وہ بارتھانی جج کے لئے گئے تو آپ بھی ان کے ہم سفر رہے لیکن بارتھانی جج جب شاہ
مدرس جج کے لئے جا رہے تھے اور آپ نے بھی جانا چاہا تو ملک جہاں وزیر سکندر ثانی نے
حضرت کو روک لیا کہ اس کو آپ سے بڑی عقیدت تھی۔ ایک روز سکندر ثانی نے ایک دانہ
مروارید کو جو بیضہ کبوتر کے برابر تھا ملک جہاں کو دے کر فرمائش کی کہ ایک اور دانہ مروارید
اس کے مساوی جہتیا کرے۔ ایک زمانہ تک اس نے تلاش کی مگر کوشش کا آمد نہ ہوئی۔

حضرت کی خدمت میں بھی اس دانہ مروارید کو بتانے کے لئے لایا تو آپ نے فرمایا کہ اگر فقیر کا اعتد ہے تو آج ایک روز کے لئے اس کو یہاں رکھ دے چناں چہ ملک جہاں اسے حضرت کے پاس رکھا چلا گیا دوسرے روز جب واپس لینے آیا تو حضرت نے دو موتی کے دانے پیش کر کے فرمایا کہ میں سے اس کا لایا ہوا موتی وہ حاصل کر لے ملک جہاں کے لئے دونوں میں امتیاز کرنا ڈھونڈنا ہو گیا عرض کیا کہ اجازت ہو تو لے جا کر ایک نظر بادشاہ کو دکھاؤں غرض جب سکندر ثانی دیکھا تو اس کی خوشی کی انتہا نہ رہی کہا کہ ہمارے تاج کے اس کی سخت ضرورت تھی اس کی جو قیمت بتائیں وہ دے دی جائے۔ ملک جہاں نے جب بادشاہ کا یہ پیام حضرت پہنچایا تو ارشاد ہوا کہ ”ما مردم فقیر ایم سوداگر نیستیم کہ بیع کنیم اگر بادشاہ ترا مطلوب بود چرا از فقیر درخواست نہ کرد کہ سخن خرید در میان آورد“ اور پھر ایک موتی لے کر فرمایا کہ یہ تیرے بادشاہ کا ہے اس کو پہنچا دے اور دوسرے موتی کو آپ نے کنوئیں میں پھینک دیا۔ اس واقعہ کے بعد ملک جہاں کی عقیدت میں اور بھی اضافہ ہو گیا اگرچہ سکندر ثانی کے تعلقات حضرت سے کشیدہ ہو گئے۔ ایک روز ملک جہاں نے گزارش کی کہ ”برزگان پیشیم خادمان خود را سرفراز فرمودہ از بندہ در گاہ عاجزہ دارد اگر بشفہ خدمت و خلوت مقبول شو نہ ہے عز و شرف“ فرمایا ”ملک جہاں ما فقیریم و شما امیر۔ چگونہ موافقت کند“ خان مذکور نے گزارش کی کہ ”من از آن حضرت ارادہ نسبت نمی کنم بخدمت ہی گرام“ حضرت نے بالآخر است قبول کی جب ملک جہاں کی دختر نیک اختر حضرت کے دولت خانہ میں آئی تو ارشاد ہوا کہ جسم پر جس قدر زیور ہے اور جو ظروف طلائی و نقرویی جہیز میں آئے ہیں سامنے پیش کرے۔ اور جب یہ پیش کئے گئے تو اس تمام زرو جو اہر کو کوٹ کر اس قیمتی لباس کے جوڑوں کو جو ساتھ بھیجے گئے تھے پارہ پارہ کر کے سیپ کے برابر پوٹلیوں میں باندھا اور دروازہ پر رکھا یہ اعلان فرمادیا کہ ہر درویش ایک ایک پوٹلی اٹھالے الغرض ایک ہی دن میں آپ نے زیور اور سارے جہیز کو ٹٹا کر غنیفہ کو اپنے ہم رنگ بنا دیا اس کے بعد زوجہ عالیہ کو اپنے باپ کے

گھر جانے کی اجازت نہ ملی۔ ایک مرتبہ خوشدامن کے اصرار پر اس شرط سے بھیجا کہ وہاں کوئی چیز استعمال نہ کی جائے اور ایک وقت معینہ کے اندر واپس ہو۔ جب اُم المؤمنین زہرہ صاحبہ اپنے والدین کے گھر آئیں اور وقت معہودہ گزرنے کا وقت آیا تو والدین سے اجازت واپسی طلب کیں۔ والدہ نے کہا کہ والدین کے گھر سے بغیر کھائے پئے جانے کا قاعدہ نہیں ہے اُم المؤمنین نے عرض پیش کیا کہ حضرت نے ممانعت فرمائی ہے۔ ماں نے کہا کہ حضرت اپنے گھر میں تشریف رکھتے ہیں ان کو کیسی اطلاع مل سکتی ہے بہر حال مجبور کر کے ایک تلا ہوا انڈا کھلا دیا۔ جب واپس ہوئیں تو ارشاد ہوا کہ ایک شرط پوری ہوئی لیکن دوسری کی تکمیل نہ ہو سکی۔ تمہارے بطن میں فرزند لطیف ہے اس میں کسی قسم کی کثافت نہ ہونی چاہئے اس کے بعد اُمی کے کھٹے میں تانبے کے پیسوں کو جوش دے کر اُم المؤمنین کو پلانا شروع کیا جس سے اتنے استفرغ ہوئے کہ قریب تھا کہ حل ساقط ہو جائے جب سفید پانی نکلنے لگا تو فرمایا کہ اب تمہارے شکم میں لطافت کے سوا اور کوئی چیز نہیں ہے۔ اسی بنا پر حضرت افضل التاویٰ اپنے صاحبزادے کے متعلق فرمایا کرتے تھے ”فرزند غلام لطیف است لطیف خود بود و لطیف خواہد رفت“ حضرت کے اس قول کو نقل کر کے صاحب لطایف قادریہ کہتے ہیں کہ ”آرے وجود ایشاں چناں بود“ کسی نے آپ کی تاریخ وصال بھی اسی مناسبت سے خوب کہی ہے۔

”لطیف بُد، لطیف آمد، لطیف رفت“

۸۱۲۰

کہا جاتا ہے کہ سکندرنانی نے بطور جاگیر ایک موضع نذر گزرا نانا چاہا اور اس کی سند تحریر کر کے حضرت کی خدمت میں روانہ کی۔ جس پر آپ نے یہ شعر لکھ کر واپس کر دیا کہ

شاہ مارادیہ دہد منت نہد رازق مارزق بے منت دہد

عہ زہرہ صاحبہ حضرت تاج الدین صاحب جمال کی اولاد سے تھیں جو حضرت شکر باران فریدی کی برادری سے تھے جن کا تعلق پٹلی کنڈہ (ضلع انت پور) میں واقع ہے۔ حضرت کا انتقال ۱۶ مئی ۱۲۸۵ھ کو ہوا۔ خزار بیجا پور میں واقع ہے۔ (منقول از شجرہ شاہ ظہیر الدین صاحب سجادہ آدنی)۔

حضرت کے مُریدوں کی تعداد ایک لاکھ بیان کی جاتی ہے جب کبھی اپنے عم بزرگوار حضرت سید شاہ
 محی الدین ثانیؒ سے شرفِ نیاز حاصل کرنے کے لئے حیدرآباد تشریف لاتے تو تقریباً چار سو مُریدین
 و معتقدین ہمراہ رہتے اور کئی منزل تک رُخٹوں اور بار برداری کی سواروں کا تانتا لگا ہوا ہوتا
 حد و شہر میں داخل ہونے کے بعد عم بزرگوار کے متعلق دریافت فرماتے کہ کس مقام پر تشریف
 فرما ہیں اور پھر خدم و حشم کو چھوڑ کر پیادہ اس طرف نکل جاتے اور قدم بوس ہوتے عم بزرگوار
 اگر عالمِ استغراق میں ہوتے تو دریافت فرماتے کون ہے۔ آپ عرض کرتے کہ غلام عبد اللطیف ہے۔
 ارشاد ہوتا ”بابا عبد اللطیف شمارِ احق تعالیٰ بہ مرتبہ مشیختِ اعلیٰ رسانیدہ است پس
 چرا از من ملاقات می نمایند و عاری آید کہ مردماں چه گویند کہ عم ایں بزرگ چُنیں کہندہ دلّی و فقیر
 است“ آپ گزارش کرتے کہ ”یا عمّی مارا از نسبت غلامی حضرت افتخار دارین ست و فقیر
 حضرت مشیخت مارا عزّت می دہد“

جب آپ باغِ لکھنؤ ملی میں تشریف فرما تھے سلطان ابوالحسن قطب شاہ بھی باغ کے
 سیر کے بہانے سے نکلتا تا کہ حضرت سے شرفِ ملاقات حاصل کرے حضرت نے ازراہ کشفِ اس
 کا ارادہ معلوم کر لیا اور زانو پر ہاتھ مار کر فرمایا کہ ”کینزک زادہ ایں جاہم حلّ انداخت“ اور
 وہاں سے اُٹھ کر حسین ساگر کی طرف چلے گئے۔ بادشاہ نے جب باغ میں حضرت کو نہ پایا او
 اطلاع ملی کہ حسین ساگر کی طرف سواری گئی ہے تو اس نے بھی ادھر کا ارادہ کیا۔ آپ
 نے کہلا بھیجا کہ فقیر کو تیرنا نہیں آتا ہے۔ اگر تم یہاں آؤ گے تو فقیر خود کو پانی میں ڈال دے گا
 اگر وہ ہلاک ہو جائے تو اس کا وبال تمہاری گردن پر رہے گا۔ مقرر بان شاہی نے عرض کیا
 کہ حضرت کے خلافِ مرضی قدم اٹھانا احتیاط کے خلاف ہے جس پر بادشاہ نے اپنا ارادہ ملتوی کیا لیکن
 قاصد کو بھیج کر اپنا استیاق ملاقات ظاہر کیا فرمایا کہ تھارے بادشاہ کو ایک بزرگ سے شرفِ بیت و محبت حاصل ہے

عہ آہ لا اولہ فقہ اس لئے سید محمد مدنی فرزند حضرت شاہ عبدالمحی الدین گوانی فرزندت میں نے کر تعلیم و تربیت فرما
 اور خرقہٴ مہلالت سے کراپنا قایم مقام کیا۔ ۴۰ ارجاوی الشانی مسئلہ کو بھیجا تو میں آپ کا وصال ہوا اور اپنے پدر
 کے بازو و من ہوئے۔

فقیر کی ملاقات سے یہ خلل اچھ ہوگا کہ بادشاہ اپنے شیخ سے برگشتہ اور اس فقیر کا معتقد ہو جائے گا۔ یہ دونوں باتیں نامناسب ہیں لہذا ملاقات کی ضرورت نہیں۔ دوسری مرتبہ بادشاہ نے پھر گزارش کی اور ملاقات کی اجازت چاہی اور نیک نام خاں کو خدمتِ اقدس میں اس غرض کے لئے روانہ کیا۔ ارشاد فرمایا نیک نام خاں تمہارے بادشاہ کا مقصد فقیر کی دُعا ہے اور فقیر مسلمانوں اور مسلمانین اسلام کے لئے ہمیشہ دست بہ دُعا ہے پس ملاقات ضروری نہیں۔ بادشاہ کو تسفی نہ ہوئی تیسری مرتبہ پھر گزارش پیش کی حضرت کو اس دفعہ حلال آگیا۔ فرمایا کہ ”بادشاہ تیرا بگو کہ تو درویشی مارا قبول نہ کنی و ما سلطنت ترا کہ برباد است اقبال نہ نام۔ پس طرفین را اُسوم ملاقات نحو اہد شد“ کچھ عرصہ نہ گزرا کہ عالمگیر نے فوج کشی کی اور حضرت کی پیشین گوئی پوری ہوئی۔

حضرت سید الابدالؒ کے چوتھے صاحبزادے حضرت سید شاہ طاہر قادری عرف شاہ حضرت کی نسبت بھی اسی قسم کی روایت مرقوم ہے۔ جب نواب غازی الدین خاں فیروز جنگ پیر نظام الملک نے اپنا اشتیاق ملاقات ظاہر کیا تو فرمایا ”ایں فقیر تیارک دُنیا است۔ من ازوے ارادہ طلب دُنیا ندارم و اُو از من امر عاقبت نمی خواہد۔ پس از ملاقات چہ نتیجہ خواہد بود“۔ البتہ جب نظام الملک کو بتوسط مسعود خاں جبکہ ان کی عمر سات سال تھی نواب غازی الدین خاں نے خدمت میں پیشی کر کے معروضہ کیا ”ہیں یک عصائے نابینا است آنحضرت دُعاے خیر در حق ایں پیر فرماید کہ صاحب نصیب و قیام گردد“ تو آپ نے ان کو اپنی فرزندیت میں لے کر تشریف آفرج ان کی پشت پر تخریر فرما کر ارشاد کیا کہ ”ایں پیر ہمیشہ منظر و منصور خواہد بود“۔ اسی طرح جب اعظم شاہ پیر عالمگیر نے درخواست ملاقات کی تو فرمایا کہ ”مقصود از فقر حصول دُعاے خیر است و فقیر حاضر و غائب داعی بانجیر است۔ احتیاج ملاقات و آمدن شہزادہ حاجت ندارد“ شہنشاہ ہند نے ارادہ ملاقات کیا تو نواب فیروز جنگ نے اعظم شاہ کو جو جواب ملا اس کا تذکرہ کرتے ہوئے گزارش کی کہ ”حضرت ایشاں درویش مستغنی المزاج اند و قدرت کاملہ و قوت ولایت بجزیہ دارند

از جہاں پناہ ملاقات نخواستہ نہ کرد“ حضرت کے یہ حالات سن کر شہنشاہ کی حسرت دیدار بڑھ گئی اور حکم دیا کہ کم از کم آپ کی تصویر کھینچ کر پیش کی جائے چنانچہ حبش کی گئی تو دیکھ کر کہا کہ ”آرے شیخ با قدرت و پر غضب است“ لطایف اللطیف سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت کے صاحبزادوں سے شہنشاہ ہند کو ملاقات کا اتفاق ہوا اور اس ملاقات سے جو تاثرات شہنشاہ کے دل و دماغ پر مرتب ہوئے انہی کے الفاظ میں سن لیجے کہتے ہیں ”مشائخ دکن ہمہ جاہل و طالب عزت و جاہ مگر فرزندان شاہ حضرت“ حضرت کے صاحبزادے سید شاہ عبداللطیف سے جب ملاقات ہوئی تو صاحبزادے نے شہنشاہ ہند سے مخاطب ہو کر فرمایا ”شما اہل دل را نہ دیدہ باشید“ ایک طرف شہنشاہ ہند کے جاہ و جلال کو پیش نظر رکھئے اور دوسری طرف اس انداز گفتگو کو دیکھئے اور اندازہ لگائیے کہ صاحبزادے کس شان و شوکت کے حامل تھے۔ اور کس بلند مرتبہ پر فائز تھے سچ ہے۔

آئین جو امر داں حق گوئی و بے باکی اللہ کے شیروں کو آتی نہیں روباہی
بقول کسے علی گاہ گھر بھی کیا گھر ہے کہ اس گھر کا ہر اک تجھے
جہاں پیدا ہوا شیر خدا معلوم ہوتا ہے

اسی مناسبت سے جب حضرت سید شاہ طاہر قادریؒ کا ۲۲ مئی ۱۱۵۵ھ کو وصال ہوا تو کسی نے ”شیر خدا“ تاریخ لکھی جو حضرت کے فرار واقع ادونی پر بصورت کتبہ موجود ہے کہا جاتا ہے کہ پدربزرگوار نے آپ کی ولادت کے بعد ہی یہ پیشین گوئی فرمائی تھی کہ ”اس فرزندم سید طاہر در وقت خویش فیض و مہی و نعمت اویسی از حضرت غوث الثقلینؒ حاصل نماید و مرتبہ غوثیت را بہ کمال رساند و یکے از جملہ ابدال حق باشد“ چنانچہ یہی ہوا۔ فیض باطنی کے علاوہ آپ علوم ظاہری میں بھی درجہ کمال رکھتے تھے صاحب لطایف قادریہ تحریر کرتے ہیں کہ ”شاہ حضرت قادری را استعداد علمی ہر علم و قوت و قدرت قابلیت ہر فن بکمال مرتبہ بود کہ ذات آنحضرت جامع کمالات بود“ کثر انقباس اور ”خوان نیا“ آپ کی مشہور تصانیف

ہیں۔ فنِ خطاطی میں بھی کافی مہارت تھی آپ کے حکم کی تعمیل میں جب آپ کے مرید خاص مسعود خاں والی ادونی نے جامع مسجد تعمیر کی تو آپ نے نہ صرف اس کی تاریخیں نکالیں بلکہ اپنے دستِ خاص سے کتبے تیار کر کے مسجد کے بالائی حصہ پر نصب کروائے چنانچہ یہ کتبے اب تک موجود ہیں اور فنِ خطاطی کا بہترین نمونہ ہیں۔

شعر و سخن سے آپ کو بہت دلچسپی تھی چنانچہ اعظم شاہ کے موسومہ اکثر مکاتیب بہ شکل نظم ہیں۔ کلام نمونہ کے طور پر چند رباعیاں ملاحظہ فرمائیے۔ ارشاد فرماتے ہیں:-

طاہر اعزّت از قناعت دال راست گفتند عزّ من قنع
ذلت و خواری از طمع خیزد نشود ی کہ ذلّ من طمع

طاہر اہرچہ در جہاں فانیست دل برو بستنت ز نادانیست
دل براں حق لایموت بہ بند کش بذات و صفات لافانیست

طاہر اعیب کس مجوہ سرگز عیب جوئے ز عیب ارجب
در پس ہر کسے نکوئی گو نقص قرآن نگر و لایعنتب

طاہر ادل مابند در گیتی ز اں کہ دو سخن با عذاب کنند
آنکہ شد طالب چنین مردار نامش از زمرہ کلاب کنند

حضرت عارف کے جدِ امجد حضرت پیر شہ محی الدین ثانی آپ کے بڑے بھائی اور اپنے والدِ بزرگوار کے بہ روایت صاحب لطایف قادر یہ محبوب ترین صاحبِ جہادے اور ولیِ مادر زاد تھے چنانچہ وہ لکھتے ہیں ”حضرت ایشاں از خمسہ لطیف محبوب ترین فرزندِ سیدالابدال فرزندِ سویم بودند کہ ولیِ مادر زاد و صاحبِ خوارق بود“ شکل و شمائل میں آپ حضورِ غوثِ اعظمؒ سے مشابہتِ تامہ رکھتے تھے اور اسی بنا پر آپ کو ”محی الدین ثانی“ کہا جانے لگا۔ غالباً یہ بھی محبوبیت کی ایک وجہ ہوگی۔ ولادت کے بعد پیر بزرگوار نے اپنے مبارک

ہاتھوں میں لٹک کر فرمایا ”فرزند محمد محی الدین صبیحہ لکھی مرتبہ قطبیت حاصل نماید“ آپ کی عمر ابھی سات سال کی تھی کہ خواہیق عادات کا ظہور شروع ہو گیا۔ کہا جاتا ہے کہ پیر بزرگوار کا مکان تعمیر ہو رہا تھا اس کے لئے شہتیر جب کاٹی گئی تو نصف گز طول میں کم پڑ گئی۔ کاریگر متردد تھے کہ کیا کیا جائے عین اس وقت آپ مکتب سے واپس ہوتے ہوئے اس مقام پر پہنچے اور دہر تردد دریافت کی۔ عرض کیا گیا کہ شہتیر غلطی سے نصف گز کم کاٹ دی گئی ہے اور اب دوسری شہتیر خریدنے کے سوا اے چارہ نہیں ہے۔ آپ نے یہ سن کر اس شہتیر کے ایک سرے کو پکڑ کر اپنی جانب کھینچا اور کہا کہ اب تم اس کو لگا سکتے ہو۔ فی الواقع طول نصف بڑھ چکا تھا۔ اس واقعہ کی اطلاع شدہ شدہ پیر بزرگوار کو پہنچی تو ارشاد فرمایا ”بابا محی الدین دریں عمر تو تو اظہار خرق می نمائی معلوم شد کہ نزدیک من در قمر نگر (کمونل) نحو اسی ماند و ہم ترا نزد ما نحو اہند گزاشت“ چنانچہ بھی ہوا۔ حضرت سید الابدال کے وصال کے بعد آپ حیدر آباد آ گئے۔ یہاں حضرت شاہ ابدال سید میراں حسینی حموی کے صاحبزادے حضرت سید عبد اللہ ملکا پوری کی صاحبزادی بی بی صاحبہ سے آپ نے عقد فرمایا اور اس کے بعد تقریباً چوبیس سال تک اپنے خسر بزرگوار کے دولت خانہ میں اقامت فرمائی اس کے بعد اس پیشین گوئی کی تکمیل کا وقت آ گیا جو والد ماجد نے کی تھی کہ چالیس سال کی عمر میں منصب قطبیت سے سرفراز

عہ حضرت بی بی صاحبہ کا ۸۸۹ھ بمذی قعدہ ۱۰۹۹ھ کو انتقال ہوا۔ مزار کاروان میں واقع ہے۔ آپ کے بطن سے ایک صاحبزادی اُمّہ العاطلہ بی ولی صاحبہ اور تین صاحبزادے سید عبد الحمی الدین، سید عبد اللطیف و سید پیر شاہ سپید اہوئے۔ صاحبزادی حضرت سید عبد اللطیف ثانی فرزند حضرت سید عبد اللہ ابن حضرت سید الابدال سے منسوب ہوئیں اور آپ کا وصال ۵ رمضان ۱۱۰۰ھ کو ہوا۔ مزار و جد حضرت سید شاہ طاہر قادری ادوئی میں واقع ہے۔ حضرت سید عبد الحمی الدین کا وصال ۱۲ جمادی الاول ۱۱۰۰ھ کو کو عصفوان شباب میں ہوا مزار انگر حوض میں واقع ہے۔ حضرت بی بی حمیدہ سلطان بنت سید حسن ثانی قادری ابن سید محمد قادری ابن سید حسن قادری حموی آپ کے حوالہ عقد میں آئی تھیں۔ ان کا انتقال ۵۸۹ھ بمذی قعدہ ۱۱۰۳ھ کو ہوا۔ حضرت سید عبد الحمی الدین کے وصال کے وقت آپ کے بچے صاحبزادے سید درویش محی الدین قادری کی عمر ۲ سال اور چھوٹے صاحبزادے سید محمد ثانی کی عمر ۲ سال تھی۔ صاحبزادے نے اپنے جد امجد کے عوض میں تربیت پائی دو کمرہ اجزاء حضرت سید عبد اللطیف ابن حضرت سید موسیٰ قادری بجا پوری کے جانشین بنے اس لئے کہ حضرت الاولاد تھے اور ان کا وصال ۲۹ رذی قعدہ ۱۱۰۳ھ کو ہوا مزار بجا پور میں واقع ہے۔ مسمول راجہ سید ظہیر الدین

ہوئے۔ چنانچہ گھر بار اور شہر کو چھوڑا اور قی و دق جنگل و صحرا یا کسی غار میں مصروفِ عبادت رہنے لگے اور یہ

اُس کس کہ تراشناخت جاں اچہ کند فرزند و عیال و خانماں را چہ کند
دیوانہ کنی و دو جہاں را بخشی دیوانہ تو ہر دو جہاں را چہ کند
والا معاملہ پیش آیا۔ بسا اوقات کچھ کول بندھ کے غار میں جو ٹوٹی چوکی کی راہ میں واقع ہے مشغول عبادت ہوتے اور مسلسل دو دو ماہ تک واپس نہ ہوتے۔ اُس زمانے میں وہاں گھنا جنگل تھا جہاں درندوں کے سوا کوئی آبادی نہ تھی۔ دن کے وقت بھی اس مقام پر جانے کی ہمت نہ ہوتی تھی لیکن بقول صاحبِ قصیدہ بردہؒ

وَمَنْ تَكُنْ بِرَسُولِ اللَّهِ نَصْرَتُهُ إِنَّ تَلْقَاهُ الْأَسَدُ فِي أَجَاهِهَا جَمَدٌ
جو خدا و رسول کے حفظ و امان میں ہو اور زمرہ لا خوف علیہم ولا ھم یخزنون میں داخل ہو گیا ہو اس کو درندوں کا کیا خوف ہو سکتا ہے۔
أَنَا مِنْ رِجَالٍ لَا يَخَافُ جُلُوسَهُمْ - رَبِيبَ الزَّمَانِ وَلَا يَرِي مَا يَثْرِبُ
اس کی شان ہو جاتی ہے۔

اس غار کے بالائے کوہ آپ کی یادگار میں کسی نے ایک چوکھنڈی تعمیر کی تھی جو اب بھی موجود ہے۔ زمانہ طالبِ علمی میں راقم الحروف نے جب حضرت عارف کی معیت میں اس مقام کی زیارت کی تھی تو اس چوکھنڈی میں حسبِ ذیل قطعات خوشخط لکھے ہوئے پائے تھے
ایک آں غارست کاں سالار ابرار زکمرہ کرد ہجرت شد در آں غار
ایک ایں غارست کا نش پیر شاہ زدینا کرد ہجرت شد در ایں غار

ہست ایں غار، پھو غارِ نور شد بجائے کہ احمد مختار
وصفِ او آمدست در قرآن ثانی اثین اذھا فی الغار

ہر کس کہ ز تقیّد جہاں آزاد است ہر حال بو اُرتگی دغم شاد است
 ایں جاچو بیاید او بگوید لا ریب کیں چلے گہ صاحب ارشاد است
 گزشتہ سال مکرر زیارت کا موقع ملا تو دیکھا کہ عمارت میں شکاف پڑ گئے ہیں اور قطعاً
 صدر بھی مٹ چکے ہیں کاش حکمہ اتنا قدیمہ اس جانب توجہ کرے۔

اس عجلہ میں اس کی گنجائش کہاں کہ آپ کے تفصیلی حالات تحریر کئے جائیں اس لئے
 جستہ جستہ واقعات کی جانب اشارے کرتے ہوئے گزر رہا ہوں۔ صاحب لطیف اللطیف
 حضرت کے احوال میں رقم پذیر ہیں کہ۔

”جناب محی الدین ثانی در کسب علوم ظاہر و معنوی و در اشغال باطنی و ریاضات شاقہ
 و مجاہدہ از بدو شعور طالب و راغب بودند کہ اکثر نعمات ایں راہ را از پیر بزرگوار یافتہ بودند و در
 ترک تجرید نظر نہ داشتند۔ اکثر اوقات مغلوب احوال بودند و گاہ بہ گاہ فاقہ می آمدند یعنی عالم
 استغراق بدرجہ داشتند کہ یک ہفتہ بہ یک جلسہ بودہ باز بہ غلبہ حال مستغرق می شدند“
 اس استغراق کی کچھ کیفیت حضرت سید عبد اللطیف ثانی ابن حضرت سید موسیٰ قادری بیجاپوری
 کے احوال میں گزر چکی ہے۔

کہا جاتا ہے کہ ناظم بلدہ ستم دل خاں کے توسط سے سلطان ابوالحسن نے ملاقات کی اجازت
 چاہی تو حضرت نے نام منظور فرمادی سلطان نے کئی دفعہ حضرت کے مقام ریاضت کی جانب
 بھیلہ شکار نکل کر ملنے کی کوشش کی لیکن ہر بار ناکامی ہوئی اس لئے کہ حضرت اس کے وہاں پہنچنے
 تک مقام تبدیل فرما دیا کرتے تھے۔ شہنشاہ ہند عالمگیر کی درخواست بھی اسی طرح رد ہوئی
 جس طرح آپ کے چھوٹے بھائی حضرت سید شاہ طاہر قادریؒ نے رد فرمائی تھی۔ مہر رجب ۱۰۵۰ھ
 کو جب آپ کا وصال ہوا اس وقت اتفاق سے عالمگیر حیدرآباد میں موجود تھے۔ انھوں
 نے حکم دیا کہ حضرت کی تدفین صحن بادشاہی عاشور خانہ میں کی جائے اور نماز جنازہ کے لیے
 میت جامع مسجد لائی جائے اور وہ خود بھی شرکت کریں گے۔ یہ تعمیل حکم صحن بادشاہی
 عاشور خانہ

میں مزار کے لئے زمین کھودی گئی تو ایک بڑی چٹان نکل آئی دوسرے مقام پر کوشش کی گئی وہاں بھی چٹان نکلی جب کئی جگہ یہی صورت پیش آئی تو شہنشاہ ہند کی خدمت میں عرض کیا گیا کہ کیا کیا جائے۔ اس عرضداشت پر انھوں نے بالفاظ دیگر اپنا حکم سابق منسوخ کر دیا کہ سہ جلے کہ حضرت ایشاں رحلت نمودہ اند بہو بنجا مد فون نمایند کہ مرضی ہر گوارا دراستہ سبحان اللہ کیا شان استغلا ہے کہ کسی کا احسان بعد وفات بھی لینا گوارا نہیں اور کس درجہ کی طہارت ہے کہ اپنی نقش پر تک دنیا کا سایہ پڑنے نہ دیا۔ الحاصل حضرت کے جانے قیام پر ہی تدفین عمل میں آئی۔

حضرت رمز الہیؒ فرماتے ہیں کہ سہ ”ازدت سہ چہار سال گاہ گاہ ہے آستاں بوس رضہ حضرت محی الدین ثانی شدم و بحضور فالیش النور دیدہ را منور سا ختم ہر وقت کہ اتفاق بختیہ نماز کہ الانبیاء یصلون فی قبورہم واقع است آستین جبہ بالا زدہ دیدم و گاہ دین نماز دیدم کہ الذین ہم علیٰ صلوا تہم دایمون آمدہ“

حضرت کی تاریخ وصال ”عارف کامل محبوب خدا“ کسی نے خوب کہی ہے۔ باب اللہ ظلہ پر ”خواہ گاہ عاشق“ کندہ ہے اور یہ بھی تاریخ خوب ہے۔

گزر چکا ہے کہ آپ نے اپنے پوتے سید درویش محی الدینؒ کی مثل فرزند پرورش فرمائی۔ چنانچہ علوم ظاہری و باطنی کے علاوہ بیعت سے بھی ان کو سرفراز کیا البتہ خلافت کے متعلق ارشاد ہوا کہ اپنے چچا حضرت سید عبداللطیفؒ سے حاصل کریں۔ بہر حال اپنے جد امجد کی آغوش تربیت اور فیض صحبت کی تاثیر کی ایک مثال مولانا محمدؒ نے حسب ذیل دی ہے۔

رید از دست محبوبے بدستم	گلے خوشبوئے در حام روزے
کہ از بوئے دل آویز تو مستم	بہر سیدم کہ مشک یا عبیری
ولے یک مدتے با گل نشستم	بگھٹا من گلے ناچیز بودم
وگر نہ من ہماں خاکم کہ ہستم	جمال ہم نشیں در من اثر کرد

سچ ہے۔ الصَّحْبَةُ یوشرو لو بساعتہ سے صحت صالح تر اصلاح کند۔ صحت طالع تر اطلاع کند۔
 اخبار الاحیاء میں مرقوم ہے کہ ”امیران ملک دکن اکثر مُریدانِ حضرت ایشاں بودند و نظام الملک
 آصفجاہ بادب تمام ملاقات ایشاں کردند“ لیکن اس کے باوصف صاحب لطایف قادری
 کی شہادت سُنئے۔ لکھتے ہیں کہ

”حضرت ایشاں باوجود اخراجات کثیرہ وجہ تعین از کسے قبول نمی فرمودند۔ گزراں بر توکل
 محض کرد۔“ اور اس سلسلہ میں ایک واقعہ بھی انھوں نے تحریر کیا ہے کہ قاضی میر خلیل اللہ
 خاں ابن قاضی بابا مرحوم نے جنھیں آپ سے کمال عقیدت تھی اٹاپور جاگیر کی سند
 جس کا محاصل بارہ ہزار روپیہ تھا آصفجاہ کی تہر خاص سے عریضہ کے ساتھ خدمت میں
 روانہ کیا۔ اس وقت آپ قصبہ بسنت نگر میں تشریف رکھتے تھے۔ رات کا وقت تھا۔ اپنے بٹے
 صاحبزادے کو طلب کر کے ارشاد فرمایا ”غلام محی الدین در جواب میر خلیل خاں بنوید کہ فقیر
 شمار از مخلصان خود تصور می کرد۔ الحال از مفسدان خود دانہ۔ اگر فقیراں را قبول کند
 تاحیاتِ عمر شش بفرغت باشد و بعد از من اولاد من بہ طمع دنیا بایکدیگر بجهت ترکِ محاسنت
 خواہند کرد و چون جاگیر مسطور ضبط گردد بنا بر اجرائے آل اولاد من در بدر بخانہ متصدیان
 باید می گردند ازین چہ فساد دیگر ظاہر باشد۔ فقیر را وجہ تعین زیانہ باید اگر شما محبت ازین
 فقرست باردگر چنین حرکت نہ کنند“ اور پھر اس سند کو چاک کر کے اس کے پڑے اسی
 لفافہ میں بند کر کے واپس فرمادیا۔

عہ بعد میں حضرت سید غلام قائم قادری فرزند حضرت سید موسیٰ صاحب قادریؒ نے عالم وقت کے اصرار پر جاگیر کی سند قبول
 فرمائی جو واقعات اس کے بعد ظہور پذیر ہوئے ان سے حضرت کی تذکرہ صدر شین کوئی حرف بہ حرف پوری ہو گئی۔
 وراثت کی نزاع بھی پیش آئی جاگیر بھی ضبط ہوئی اور بالآخر فیصلہ بھی خلاف ہوا حضرت عارف نے جاگیر سے سبکدوشی
 کا شکر یہ حضرت آصف سابع کی خدمت میں حسب ذیل پیش کیا تھا۔
 حَمْدُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ لَمْ يَأْتِ
 قَفْنِي لِي إِلَّا الْخَلَاءُ عَنِ السَّلَامِ
 وَالْإِسْلَامُ آصفجاہ کا شکر
 وَأَدْعُوا فَوْقَ مَعَادِ الدَّعَاءِ
 مطلب: خدا کا شکر ہے کہ اس نے مجھے ایک بلا سے نجات دی۔ اور آصف جاہ کا بھی شکر گزار اور ان کے لئے دست بردار ہوں۔

صاحب مشکوٰۃ النبوة تحریر فرماتے ہیں کہ ”علیٰ از فیض عام حضرت ایشاں بہ مرتبہ ہدایت رسیدند۔ تا مدت سی و چار سال در تعلیم مریدین اشتغال داشتند۔ اکثر خلفائے آنحضرت صاحب کمال شدند مثل عارف خدا نما و شاہ توکل وغیرہ و چنداں رموز حقایق را آشکارا کردند کہ کسی در اولاد جناب عالی کا اُبالائی نہ کرودہ باشد و در خدمت حضرت ایشاں امرای عظام را خلوص و اعتقاد تمام بود۔ اکثر اہل دول مرید بودند مثل خان عالم کلاں و امین خان احتشام جنگ وغیرہ کو ارادت کاملہ بہ حضرت ایشاں داشتند۔“

شعر و سخن سے بھی آپ کو لمحسی تھی۔ بطور نمونہ اشعار ذیل پیش ہیں۔

ذاتِ اُور از صفات او حجابِ ہستیت	کائنات از مہر غیش بچو تباہ ہستیت
انچہ عالم نام دارد و انچہ آدم خوانیش	بر سر دریاہ ہستی جز حجابِ ہستیت
جلہ عالم توئی و بس حجابِ کیستم	مطلع حسنش ہویدا شد نقائے کیستم
ذاتِ حق چوں موجزن گشتہ نہ دریاہ محیط	بر سر امواج کثرتِ اس حجابِ کیستم

رحلت سے تین سال قبل اس مقام کی جہاں اب مزار ہے مٹی ہاتھ میں لے کر فرمایا ”دو انسان کا خمیر اس مٹی سے ہوا ہے“ جب مدفون ہوئے یعنی قبر میں اُتار اگیا تو عبد اللہ خاں سے روایت ہے جو آپ کے مرید خاص تھے کہ حضرت محی الدین پاشاؒ نے حسب معمول چاہا کہ آپ کے چہرے کو رُو بہ قبلہ کریں اور اس غرض کے لئے کفن کا کسی قدر حصہ کھو لا معاً آپ نے خود اپنا منہ قبلہ کی جانب پھیر لیا اور چہرے سے نقاب اُلٹ دی۔ خان مذکور زانو پر ہاتھ مار کر پکار اُٹھے کہ حضرت زندہ ہیں اور بیدار ہو رہے ہیں اس طرح جب انھوں نے شور و غل برپا کر دیا تو حضرت نے انگشتِ شہادت دہن مبارک پر رکھ کر آیا و از بلند فرمایا کہ ”خاموش“ خاں صاحب کے جسم میں لرزہ شروع ہو گیا اور جو جو حاضر تھے ان پر سکتہ کا سا عالم طاری ہو گیا۔

صاحب مشکوٰۃ النبوة نے تاریخ وصال ۲۴ مہر دی حجۃ اللہ تحریر کی ہے

مزار کاروان کے قریب واقع ہے۔

حضرت کے دوسرے صاحبزادے حضرت سید محی الدین محمد عرف قادر بادشاہ صاحب
فرد و دمان خاندان موسوی حضرت سید موسیٰ قادری کے پیر بزرگوار ہیں۔ آپ اپنے
جد اعلیٰ حضرت پیر شہ محی الدین ثانی کے قدم بہ قدم اور ولی مادر زاد تھے ہمیشہ عالم
رہتے۔ اکثر نماز عشا کے وضو سے صبح کی نماز ادا فرماتے۔ اشراق تک اس مقام پر جہاں
آپ کی مزار واقع ہے تشریف رکھتے اور اوراد و ظایف میں مشغول رہتے۔ تمام عمر میں
کوئی نماز قضا نہیں کی۔ سترہ سال کی عمر میں والد ماجد نے بیعت و خرقہ خلافت سے
سرفراز کیا۔ مزاج میں کمال حلم و تواضع و حجاب تھا کسی نے کبھی آپ کا سینہ عریاں نہ دیکھا
کبھی کبھی فکرِ سخن بھی فرماتے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

در جہاں ہر طرف بہار خوش است فکر ہر کس بکار و بار خوش است
بہر تسخیر عالم دہا دعوتِ عجز و انکار خوش است

عہ بطن حقیرتہ سلطان صاحبہ بنت فرید صاحب بخاری سے آپ کو تین صاحبزادے ہوئے۔
(۱) سید محی الدین احمد (۲) سید محی الدین محمد (۳) سید عبداللطیف اور یہ تینوں متعادل وقت
ہوئے۔ سلطان صاحبہ کا ۱۶ مئی قعدہ ۱۱۵۸ھ کو انتقال ہوا۔ ان کی مزار حضرت کے مزار کے بازو واقع
ہے۔ صاحبہ صاحبہ بنت قاضی غلیل خاں صاحب (جو اپنے زمانے کے بڑے عالم اور یتیم خانے روزگار
جاتے تھے اور جن کا انتقال ۲۲ ربیع الثانی ۱۱۵۸ھ کو ہوا اور جن کے نام سے محلہ قاضی پورہ موسوم ہے جس میں
یہ راقم الحروف سکونت پذیر ہے) حضرت سید محی الدین محمد کے حوالہ عقد میں آئیں۔ ان کے بطن سے دو
فرزند پیدا ہوئے (۱) سید موسیٰ قادری (۲) سید غلام محی الدین قادری عرف دستگیر صاحب۔
صاحبہ صاحبہ کا انتقال ۲۷ شعبان ۱۱۶۸ھ کو ہوا۔ مزار اپنے شوہر کے اجداد کے روضہ میں واقع ہے۔
بادشاہ بی صاحبہ بنت قطب منور خاں حضرت سید محی الدین محمد کے حوالہ عقد میں آئیں اور ان کا انتقال
الرحمادی الثانی ۱۱۸۸ھ کو ہوا۔ مزار خضر بزرگوار کی مزار کے متصل واقع ہے۔
حضرت سید غلام محی الدین قادری عرف دستگیر صاحب کا انتقال ۱۱ جمادی الاول ۱۱۸۸ھ کو ہوا۔ مزار قدیر بزرگوار
کی مزار کے پائین واقع ہے۔ (ماخذ از شجرہ مولوی سید ظہیر الدین صاحب بجاہ۔ آدنی)

قدم صبر و استوار خوشی است
لیک کثرت باعتبار خوشی است
عیش و راحت بہ ذکر بار خوشی است

بہ رفتہ گو تو اں رفتن
گرچہ نزدیک عارفان ہمہ اوست
ہمدیں عمر جان عاشق را

یقین ہر طرف خالی را صد ابیداشود آری
بہ ذکر و فکر عیقل کن صفایداشود آری
ز دید چشم نامحرم حیا پیدا شود آری
توکل برخدا کردن غنا پیدا شود آری
ولے صد پردہ از او تا بپیدا شود آری
کشود غیچہ از باد صبا پیدا شود آری
متلع نیک را نیکو ہا پیدا شود آری

خودی از خود بروں کن تا خدا پیدا شود آری
غبار نفس بردل پہچو ایس ہسم رنگی دارد
خیال غیر از غیرت بہ نرم دل بسے دور است
بہ فکر بیش و کم ہرگز نمی افتند درویشاں
جمال حُسن مطلق را حجابے کے روا باشد
لطافت موجب فیض فتوح باب دل آید
دے وریاب نقد دین دریں بازاری مسکین

مرض الموت کے ایک روز قبل حاضرین سے مخاطب ہو کر فرمایا ”اس فقیر کے حیات مستعار کے دس روز باقی رہ گئے ہیں چنانچہ دس روز کے بعد اللہ عزوجل کو سب جان بحدہ کے تنگ از ثانی پر اپنی جان جان آفریں کے سپرد فرمادی۔ مزار حضرت پیر شہ محی الدین ثانیؒ کی مزار کے جانب شرق واقع ہے۔ اپنے وصال کے دو سال قبل اپنے صاحبزادے سید موسیٰ قادری کو جبکہ ان کی عمر صرف ۱۴ سال تھی بیعت سے سہرا فرمایا وصال سے ۱۵ روز قبل حسب معمول قدم بوسی کے لئے حاضر ہوئے تو فرمایا کہ رستی پر جو جبہ لٹک رہا ہے لے آؤ جب صاحبزادے لے آئے تو اس کو پہننے کے لئے حکم دیا اور جب پہن لیا تو فرمایا مبارک۔ یہ واقعہ ۲۱ ربیع الثانی ۱۰۲۱ھ کا ہے جبکہ صاحبزادے کی عمر ۱۹ سال تھی۔

اپنے والد ماجد کی مانند صاحبزادے بھی ولی مادر زاد تھے۔ صاحب مشکوٰۃ النبوة آپ کی نسبت تحریر فرماتے ہیں کہ ”قد وہ ارباب زمن در آداب طریقت و سخاوت و توکل و تقا

و صدق و صفا و بے ریائی و خُلق و بے پروائی و استغنا و جید و فرید زمانہ بودند کہ فیروز
ولادت کے بعد والدِ بزرگوار نے آپ کو اپنی ہمشیرہ کی فرزندیت میں دے دیا
جو مستعد پورہ میں رہتی تھیں۔ ایامِ طفلی میں اپنا پاؤں کبھی مشرق کی جانب اس جیا
نہیں کیا کہ اس طرف پدرِ بزرگوار کا دو لتخانہ واقع ہے اسی طرح عہدِ طفلی سے سعادت
حصہ میں آئی تھی بمصدق سے ہونہار بروا کے چکنے چکنے پات سے

ایں سعادت بزورِ بازو نیست تمانہ بخشد خدائے بخشندہ

نمازِ خمسہ کے علاوہ نمازِ عشاء کے بعد سے تہجد تک نوافل و مستحبات میں مصروف رہتے
دنِ تمام تلاوتِ قرآن میں مشغولیت رہتی نشست برخاست اور کھاتے پیتے اور
حصنِ حصین پڑھا کرتے۔ بذل و سخا کا یہ عالم تھا کہ کسی سائل کو کبھی اپنے دروازے
ہاتھ واپس نہ کیا جو کچھ گھر میں رہتا اپنے اہل و عیال کے لئے نصف رکھ چھوڑتے اور با
دریشیوں میں تقسیم کر دیتے اگر گھر میں کچھ نہ ہوتا تو بیابان میں ٹھنڈا پانی لے کر سائل کے سر
پیش کر دیتے اگر ہاتھ سے کوئی چیز نیچے گر جاتی تو اُسے اٹھا کر درویش کے حوالے نہ کر
فرماتے کہ ہم دراصل خدا کو نذر دیتے ہیں لہذا آدابِ نذر سے بعید ہے کہ گری ہوئی چیز
دی جائے یا خراب چیز پیش کی جائے۔ اکثر مستی و بے خودی کے عالم میں ہوتے۔ ایک
غلبہ حال میں بامثالِ امر الہی و اما ینعمت ربک محدث یہ اعلان فرمایا کہ

”اچھ بامدادہ اندکم کسے رادادہ باشند و کسے بمقام مانر سد و نہ شناسد کہ کج
ایم“ حضورِ غوثِ پاکؒ نے ایک موقع پر فرمایا تھا کہ اَنْتُمْ بَيْنَ يَدَيَّ كَالْقَوَادِ
لوگ میرے سامنے شیشے کی مانند ہو یعنی جس طرح شیشے کے اندر کی چیز صاف نظر آ جاتی ہے
طرح تمہارے دلوں کا حال مجھے معلوم ہو جاتا ہے۔ اس صفت سے آپ کے اس صاحب
کو بھی دافر حصہ ملا تھا۔ کسی کے قلب پر کوئی خطرہ گزرتا تو قلبِ صافی پر فوراً اس کا انعکاس
ہو جاتا۔ سائل کے سوال کرنے کے قبل اس کا جواب دے دیتے۔ مُشتے نمونہ از خردارے :-

ایک دفعہ نواب سردار الملک عرف گھانسی میاں نے جن کے نام سے جازا رکھا نسی موسوم ہے یہ شکل نقد دوسو روپیہ بطور نذر روانہ کئے۔ صاحبزادے نے پانچ روپیہ آستین میں لکھ کر باقی رقم نذر گزرائی اس لئے کہ حضرت کبھی کہیں سے نقد رقم بطور نذر آجائے تو شمار نہیں فرماتے تھے۔ صاحبزادے سے دریافت فرمایا کہ کس قدر رقم ہے۔ صاحبزادے نے عرض کیا کہ دراصل ملک نے دوسو روپیہ روانہ کئے ہیں۔ فرمایا ہمارے سامنے شمار کرو صاحبزادے پسینہ پسینہ ہو گئے اور بالآخر پیر بزرگوار کی نظر بچا کر پانچ روپیہ شامل کر کے شمار کرنے لگے۔ فرمایا اب شمار کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔

عمر خاں قایم خانی مجلس عاشورہ میں حضرت کے پس پشت دوسری صف میں بیٹھے تھے۔ شربت تقسیم ہو رہا تھا۔ ان کے دل میں خیال گزرا کہ سب انہی کلیوں سے پی رہے ہیں میری جب نوبت آئے گی تو میں انکار کر دوں گا۔ معاً حضرت ان کی جانب متوجہ ہو کر فرمانے لگے خاں برادر حدیث میں سوداھوں من شفاء ہے اور پھر یہ سید الشہداء کی فاتحہ کا تبرک ہے بلا کسی خیال کے پی جاؤ۔ خاں صاحب کے بدن میں رعشہ پیدا ہو گیا اور تعمیل حکم میں شربت نوش کر لیا۔

حضرت کے مطبخ میں جو کچھ پکنا گھر والے بھی دہی کھاتے اور باہر حاضرین کو بھی وہی سربرا کیا جاتا ایک دن باہر خاں صاحب مذکور حاضر تھے ان کے پاس روٹی اور حلوہ بھیجا گیا تو انھیں خیال گزرا کہ آج خلاف معمول مطبخ سے کھانا نہیں آیا شاید حضرت کے بغیر علم و اطلاع روٹی اور حلوہ بھیجا گیا ہے چونکہ بھوک لگ رہی تھی کھالیا مگر بدگمانی بدستور رہی حسب معمول بین العصر والمغرب حضرت جب باہر تشریف لائے تو فرمایا کہ خاں برادر آج ہمارے گھر میں

کوئی چیز موجود نہ تھی کہیں سے نان و علوہ آگیا تھا ہم نے بھی کھایا اور آپ کے پاس بھی بھیج دیا

خاں صاحب مذکور کا بیان ہے کہ بدو شعور سے ان کی متنا تھی کہ خاندانِ قادریہ عالیہ میں بیعت کریں اسی دُھن میں وہ اپنے وطن سے قمرنگر (کرنول) گئے وہاں کے بزرگوں سے ملاقات کی اور بالآخر وہ سید المبدال میں حاضر ہو کر عرض کیا کہ حضرت فرزندِ صحیح النسل حضرت غوث الثقلین سمجھیں حضور ہی رہبری فرمائیں۔ اسی شب میں حضرت سید المبدال سے عالم رویا میں مشرف ہوئے ارشاد ہوا کہ حیدر آباد میں تمہارے مرشد سید موسیٰ قادری ہیں وہاں جاؤ اور بیعت کرو اور ان کی شکل و شمایل بھی باریک پردہ میں سے بتادی۔ خاں صاحب حیدر آباد آئے اور حضرت کی خدمت میں حاضر ہوئے ارشاد ہوا کہ تم آج سے روز سے داخل سلسلہ ہو چکے ہو جب سے کہ تم کو ازادت پیدا ہوئی ہاں رسم ظاہری با ہے تو فقیر اس کے لئے حاضر ہے چنانچہ بیعت سے سرفراز فرمایا۔

حکیم صادق حسین حضرت سید شاہ طاہر قادری عرف پیر صاحب قبلہ کے مرید خاص تھے جب وہ کرنول سے حیدر آباد رخصت ہونے کے لئے اپنے پیر سے ملاقات کے لئے حاضر ہوئے تو فرمایا آئندہ ہماری تم سے ملاقات نہ ہو سکے گی حیدر آباد میں سید موسیٰ قادری ہماری برادری سے ہیں انہیں ہماری جگہ تصور کرنا اور ان کی خدمت میں حاضر رہنا چنانچہ یہاں آنے کے دوسرے دن آپ کی خدمت میں حاضر ہوئے حضرت کی عادت بین العصر والمغرب باہر نکلنے کی تھی لیکن انھوں نے جبروت کر کے خادمہ کے ذریعہ اندر اطلاع کروائی کہ کرنول سے ایک صاحب بغرض پاؤسی حاضر ہوئے ہیں حضرت فوراً باہر تشریف لائے اور ان کی پیٹھ پر ہاتھ رکھ کر فرمایا "حکیم صاحب خیریت سے تو ہیں" اور پھر اٹھائے حال کے لئے فرمایا کہ فلاں حکیم صاحب آپ کے بالکل مشابہہ ہیں اس لئے میں نے آپ کو اس

مخاطب کیا کوئی اور خیال نہ کرنا۔ صادق حسین صاحب نے کہا کہ حضور روشن ضمیر ہیں اور جو کچھ ارشاد ہوا عین حقیقت ہے غلام حکمت پیشہ ہے۔

ایک روز عبدالبنی عرف بنو صاحب جوہری نے ایک مینی کی انگوٹھی نذر گزرائی۔ آپ کے تیسرے صاحبزادے سید غلام حسین عرف حسینی پاشا اس وقت حاضر تھے ان کے دل میں خیال گزرا کہ یہ انگوٹھی حضرت مجھے عنایت فرمائیں تو ٹھیک رہے گا۔ معاً حضرت نے فرمایا بابا غلام حسین یہ انگوٹھی میرے لئے لائی گئی ہے چند روز پہننے کے بعد تم ہی کو دے دوں گا۔ چنانچہ دو چار روز پہننے کے بعد آپ نے صاحبزادے کو یہ انگوٹھی عنایت فرمادی۔

خان زادی بی والدہ فضل علی خاں سے مروی ہے کہ ایک روز ان کے گھر کے سب لوگ کسی شادی کی تقریب میں گئے ہوئے تھے گھر میں ان کے سوائے اور کوئی نہ تھا انھیں پانی اور پان کی طلب ہوئی لانے والا کوئی نہ تھا ان کا مکان حضرت کے زیر سایہ دیوار تھا معاً حضرت کا خیال آیا کہ حضرت روشن ضمیر ہیں اگر پان اور پانی سرفراز فرمادیں تو میں سمجھوں گی کہ حضرت صاحب تصرف بھی ہیں۔ کچھ دیر نہ گزری کہ حضرت نے اپنے صاحبزادے کے ذریعہ پانی ایک صراحی اور کچھ پان مع مصالحہ ان کے پاس روانہ فرمایا۔

انہی سے روایت ہے کہ ایک روز یہ خیال گزرا کہ حضرت آج ناریل مع مصری سرفراز فرمائیں تو حضرت کے کمال تصرف کی دلیل سمجھوں گی۔ معاً حضرت اپنی جگہ سے اٹھے طاقت سے کشتی چوبیس جس میں ناریل اور سفید شکر بھی نکال کر دروازے پر جو درویش حاضر تھا اس کے پاس روانہ کر دیا اور خان زادی بی کے مخاطب ہو کر فرمایا کہ ”مصری حاضر نہیں ہے۔ ناریل شکر کے ساتھ کھانا چاہتے ہو تو حاضر ہے۔“

حضرت سید محمد مدنیؒ فرماتے ہیں چند روز کے لئے حضرت کے زیرِ سایہ عاطفت سکونت کا مجھے موقع ملا تھا۔ ایک روز آدھی رات کے وقت حُفّہ کی طلب ہوئی، لیکن نہ تمباکو تھا نہ آگ حضرت کا خیال آیا کہ آپ روشن ضمیری کیا عجب ہے کہ کوئی انتظام فرمادیں تھوڑی دیر نہ گزری تھی ایک کینئر محل سرکا دروازہ کھول کر نکلی اور تمباکو اور لڑک لاکر سامنے رکھ کر کہا کہ حضرت نے فرمایا ہے کہ یہ تمباکو ہم کو اچھا معلوم ہوا اس لئے ہم نے تمہارے لئے بھی بھیجا ہے نوش کر کے دیکھو۔

نبو صاحب جوہری کا ایک اور واقعہ قابل ذکر ہے۔ سفر تجارت پر روانگی سے قبل حضرت سے رخصت ہونے کے لئے حاضر ہوئے سفر دیر کا تھا خیال ہوا کہ مکرر ملاقات کا موقع ملے گا یا نہیں اس لئے قرطشوق میں حضرت کا طواف کرنا شروع کیا اور رخصت ہوئے۔ اتنا لے سفر میں کشتی کو باد مخالف کا سامنا کرنا پڑا یہاں تک کہ سب اپنی زندگی سے مایوس ہو گئے۔ یہ حضرت کی جانب رجوع ہوئے۔ معاً کیا دیکھتے ہیں کہ حضرت سطح آپ پر کھڑے ہوئے ہیں۔ قرطہ مسرت میں یہ پکار اُٹھے کہ دوستو خاطر جمع رہو حضرت تشریف لائے ہیں انشاء اللہ ہم کشتی سے صحیح و سلامت اتریں گے جہاں پہ ایک لمحہ نہ گزرا تھا کہ باد موافق چلنے لگی اور سب ساحلِ مراد پر صحیح و سلامتی سے اتر گئے

اسی قسم کا واقعہ شیخ اسماعیل عرف جکوبھائی کو پیش آیا۔ یہ فوج میں ملازم تھے جنگ کے لئے جانے کے جب احکام ملے تو رخصت ہونے آئے۔ حضرت کا طواف کرنے لگے اور عرض کیا کہ غلام نظام الدولہ کے شکر کے ساتھ جا رہا ہے معلوم نہیں حضور کی ملاقات پھر نصیب ہوگی یا نہیں فرمایا تم سے تو کئی بار ہماری ملاقات ہوگی انھوں نے عرض کیا کہ حضور دعا فرمائے تا کہ تم میری شالِ حال رہے اور سرخ رو واپس آؤں۔ ارشاد ہوا ہماری طرف دھیان رکھنا اور ہمیشہ ہم کو حاضر و ناظر سمجھنا۔ بہر حال یہ رخصت ہوا

گھسان کارن پڑا ہر طرف سے تیروں کی بارش ہو رہی تھی اور ہر سمت ننگی تلواریں نظر آ رہی تھیں۔ یہ اپنے ساتھیوں سے چھوٹ کر میدان جنگ میں یکہ و تنہا رہ گئے معاً حضرت کی جانب رجوع ہوئے دیکھا کہ آپ ان کے سر پر سایہ گستر ہیں جب پچھلی جانب دیکھا تو اس سمت بھی حضرت کو پشت پناہ پایا اس کے بعد بس آنکھ بند کر کے کارزار میں گھس پڑے اور پھر انھیں خبر نہ ہوئی کہ کس طرح وہ صحیح و سلامت اس معرکہ سے باہر آئے۔

نواب سردار الملک عرف گھانسی میاں کو حضرت سے کمال عقیدت تھی لیکن بیعت کی اس لئے جرات نہ کرتے تھے کہ ترک مسکرات کی خود میں قدرت نہ پاتے تھے ایک دفعہ خدمت میں حاضر ہوئے تو ارشاد فرمایا کہ کیا ہمارے سامنے بھی تم شغل کرو گے عرض کیا کہ خادم سے ایسی جرات کیسے ہو سکتی ہے فرمایا تو بس اس شرط پر بیعت قبول ہے کہ ہمارے سامنے شغل نہ کرنا چنانچہ انھوں نے آپ کے دست حق پرست پر بیعت کر لی۔ گھر پہنچے تو حسب معمول جام مئے طلب کیا ہاتھ میں لے کر نوش کرنا چاہتے تھے کہ سامنے حضرت کھڑے ہوئے نظر آئے۔ یہ اُٹھ کھڑے ہوئے اور حجرے میں داخل ہو کر اندر سے دروازہ لگا کر شغل کرنا چاہا دیکھا تو وہاں بھی حضرت موجود ہیں فوراً اپنے ہاتھ سے جام چمک دیا الحاصل ایک ہی دن میں انھیں توبہ نصوح حاصل ہو گئی۔ اس قسم کے کئی واقعات آپ کی سوانح میں ملتے ہیں جنھیں بخوف طوالت چھوڑ رہا ہوں البتہ ایک دو واقعات آپ کے علم لدنی کے تعلق سے پیش کرنا چاہتا ہوں تاکہ تصویر کا کوئی رُخ غیر مکمل نہ رہے۔

ایک روز آپ کی خدمت میں ایک صوفی منش بزرگ آئے اور آپ سے دریافت کیا کہ نبوت اور ولایت میں کیا فرق ہے فرمایا ”عزیز من یہ فقیر اُمّی جاہل اور بے علم ہے ہاں

اہل اللہ سے یہ سنا ہے کہ نبوت کا سُرخ خلق کی جانب ہوتا ہے اور ولایت کا حق کی جانب۔ نبی داعی خلق الی الحق ہوتا ہے اور ولی مستغرق بحق ہوتا ہے اسی لئے کہا گیا ہے کہ *الولاية افضل من النبوة*۔ ولی شہود ذات حق میں محو اور رجوع بحق ہوتا ہے اور نبی کو خلق کی دعوت اور ہدایت کے لئے بھیجا جاتا ہے۔ اس جواب سے صوفی صاحب وجد کرنے لگے۔

ایک روز مطیع الاسلام نامی ایک بُزرگ جنہیں علم تصوف کا چمکا اور اکثر صوفیاء ظاہر کی صحبت کا موقع ملا تھا حاضر خدمت ہوئے اور عرض کیا کہ آج ایک بیت سُنے میں آئی ہے جس سے سُکون قلب غائب ہے۔ حضرت اس کی شرح فرمائیں تو شاید تسکین خاطر ہو۔ فرمایا سناؤ کونسی بیت ہے۔ مطیع الاسلام نے حسب ذیل بیت سُنا ہے۔

خدا ملک است محمد ہزار آدم یک بیابہ مشرب صوفی اگر نزاری شک
فرمایا ”فیر اُمّی و جاہل ہے بُزرگانِ وقت سے دریافت کرو مطیع الاسلام نے حضرت کے قدم پکڑ لئے اور اصرار کرنے لگے کہ حضرت اس کی تشریح کریں۔ فرمایا عارفانِ سلف سے استفادہ ہے کہ یہ بیت توحید الہی اور لغتِ رسالت پناہی میں ہے اور یہ زندانِ صوفیا کا ایک معتمہ ہے۔ ”لک“ کو پلٹنے سے ”کل“ ہو جاتا ہے۔ معنی یہ ہوئے کہ خدا کل ہے (ہو الکل) یعنی جو کچھ ہے اسی کا ظہور ہے (ہمہ اوست) اور ”محمد ہزار“ لغتِ رسالت پناہی ہے۔ لفظ ”ہزار“ پلٹنے سے ”راز کا“ ہو جاتا ہے مطلب یہ ہوا کہ حضور خدا کے راز دار ہیں اور ”آدم یک“ پلٹنے سے ”آدم کے“ بمعنی ”کجا“ ہو جاتا ہے۔ حاصل مصرع یہ ہوا کہ ”دراں وقت کہ حضرت حق سبحانہ تعالیٰ تجلی خود بر خود داشت و حقیقت محمدی را در ضمن خود دید ظہور کمال اسما نمود کہ آدم را گنجایش بود یعنی احدیت مطلقہ در ہمہ ساری ست و وحدت از رنگ تعین عاری پس واحدیت بہ کے شماری“ مطیع الاسلام

نے یہ جواب سن کر اپنا سر ادا ت حضرت کے قدموں پر رکھ دیا۔

کبھی کبھی علیہ خال میں آپ اشعار بھی فرماتے۔ افاقہ کے بعد ان اشعار کی اصلاح کی جانب متوجہ ہوتے یا پھر فرماتے کہ ”نظم فقیر وضع دیوانگی دارد کہ قافیہ نہ ردیف“ آپ کے فرزند اکبر و جانشین حضرت سید غلام علی شاہ صاحب نے آپ کا کلام ”دیوان موسوی“ کی شکل میں مرتب کیا ہے جو ہنوز غیر مطبوعہ ہے۔ نمونہ کے طور پر چند اشعار پیش ہیں فرماتے ہیں۔

الغیاث اے شمسِ رختاں لغیاث لغیاث اے ماہِ تاباں لغیاث

حالِ من با تو ہویدا شہ ہمہ اے علیم را ز پہناں لغیاث

شد دل من تشنہ دیدار تو در لبانت آبِ حیواں لغیاث

من غلامانِ ویم موسیٰ لقب بے کساں را دوستِ زلِ لغیاث

نے بہر دل پہچو او از نورِ یکتائی بود ہر صدف کے قابلِ لولوئے لالائی بود

گرچہ من خورشیدِ تاباںم ہویدا بس عیاں لیک دیدن کارِ مینا چشمِ بیانی بود

اں کسے باشد کہ خود را از خودی بیرون کند تن بسوزد عشقِ چوں پروانہ شیدائی بود

جز عیونِ دل گدازاں شمع را دیدن چہ سود سوزِ عشقِ موسوی با سازِ مولائی بود

یارِ مرا تو در طمعِ سیم و زر ممکن بہر تلاشِ نانِ مرا در بدر ممکن

دارم جنابِ موسیٰ شاہِ علی رضا لوحِ نصیبِ صافِ مرا بد گہر ممکن

حیدر آباد کے اکثر اعیان و امراء دولت کو حضرت سے کمال عقیدت تھی اور ریس

وقت آصفیاء ثنائی بھی خدمت میں حاضر ہوا کرتے تھے جب کبھی آپ کا ذکر آتا تو اپنے حضرات

سے کہتے کہ ”ہم بزرگانِ معاش دارند الادرویشِ متوکل سید شاہ موسیٰ قادری ست۔“

وجودش باعثِ آبادیِ بلدہ و امنِ ملک از قدومِ ایشان ست“ ایک روز حاضر خدمت

ہو کر عرض کیا کہ آئندہ ماہ میں میری لڑکی کی شادی ہے بروقت حضرت کو تشریف آوری کی

رحمتِ دوں گا فرمایا اگرچہ بنس الفقاہر علی باب الامیر آیا ہے لیکن آپ کے خلوص کی بنا پر اور اس لئے بھی کہ دعوتِ امرِ مسنون ہے فقیر شریک ہوگا۔ چنانچہ عقد کے روز تشریف لے گئے۔ آصفجاہ ثانی محل میں تھے خلوتِ مبارک کی حد درجہ آرائش و زیبائش کی گئی تھی اور درمیان میں ان کے لئے مسند لگائی گئی تھی۔ چوہدری نے آکر مسند نکال دی اور عرض کیا کہ سرکار نے پاسِ ادب سے اس کو بروااست کرنے کا حکم دیا ہے۔ اس عرصہ میں آصفجاہ برآمد ہوئے اور حضرت سے ملاقات کی۔ آپ نے فرمایا ”نواب صاحب فقیر بشرطِ اجازت کچھ کہنا چاہتا ہے“ آصف جاہ نے عرض کیا ”بسر و چشم“ فرمایا آج شادی کا دن ہے مسند منگوائیے۔ آصف جاہ نے معذرت کی فرمایا فقر کی بات سُننا موجبِ ترقیِ دولت ہے بالآخر آصفجاہ نے شمس الامراء کی جانب اشارہ کیا مسند لائی اور بچھائی گئی۔ آصف جاہ نے عرض کیا کہ حضرت بھی اس پر تشریف رکھیں چنانچہ حضرت اس پر قدم رکھ کر واپس ہو گئے اور پانڈان و عطر دان کا ٹک انتطار نہ فرمایا آخر ایام میں استعفا اور بے نیازی درجہ کمال کو پہنچ گئی تھی۔ اکثر فرماتے کہ ہم نہیں چاہتے کہ یہ دُنیا دار ہماری جانب رجوع ہوں چنانچہ ان کی دعوت میں بھی تشریف نہ لے جاتے اور صرف غریب اور مساکین کی دعوت قبول فرماتے۔

المختصر اپنے والد ماجد کے بعد وصال ۲۲ سال تک مسندِ سجادگی پر متمکن رہ کر ایک عالم کی ہدایت فرمائی اور بالآخر ۲۱ رذی قعدہ ۱۲۱۵ کو واصلِ حق ہوئے۔

شاہِ قاسم علی حسینی جو حضرت سید محمد حسینی گیسو درازؒ کی اولاد سے تھے فرماتے ہیں کہ شبِ رحلت میں انھوں نے حضرت خواجہ گیسو درازؒ کو دیکھا کہ فرماتے ہیں ابھی ابھی خواجہ عبداللہ نے مجھ سے آکر دریافت کیا کہ آپ نے حیدرآباد کی کوئی خبر سنی ہے فرمایا نہیں عرض کیا کہ آج وہاں کے صدر المشائخین کا انتقال ہو گیا اور میں چاہتا ہوں کہ ان کے جنازے میں شرکت کے لئے جاؤں میرا کمر بند اور دو سالہ لے آؤ حضرت خواجہؒ نے فرما

عید اللہ توقف کرو میں بھی تمہارے ساتھ چلتا ہوں اس کے بعد شاہ قاسم علی بیدار ہو گئے
اسی اثناء میں ایک شخص نے آکر یہ خبر سنائی کہ حضرت سید موسیٰ قادریؒ کا وصال ہو گیا۔
حضرت کے احوال میں یہ بھی دیکھنے میں آیا کہ جس روز آپ کا وصال ہوا اکثر لوگوں نے
بیرون شہر بنریا لکی میں سبز لباس پہنے ہوئے تشریف فرما ہیں یا لکی تیز تیز جا رہی ہے ساتھ
کئی درویش ہیں۔ بعض نے دریافت کیا کہ حضور کہاں کا ارادہ ہے فرمایا ”فقیر عازم بیت اللہ
ہے اور تم سے یہ ہماری آخری ملاقات ہے“ بعد میں معلوم ہوا کہ اسی روز حضرت کا

وصال ہوا۔ الموت جسٹریو صلی الحبيب الى الحبيب اسی کا نام ہے۔
چو شد شاہ موسیٰ بہ سوئے بہشت زیاد غمش آسماں قوس شد
بفرمود رضاں بت تاریخ او بجلی موسیٰ بفر دوس شد

۱۲۱۵ھ

حضرت پیرا صاحب قادریؒ نے آپ کی تاریخ وصال ”بَلْ أَحْيَاءُ وَلَكِنْ لَا تَشْعُرُونَ“
فرمائی جس سے بہتر اور کوئی تاریخ نہیں ہو سکتی۔

حضرت نے اپنے فرزند اکبر سید شاہ غلام علی قادریؒ کو اپنے وصال سے بہت عرصہ قبل
خرقہ خلافت اور بیعت سے سرفراز فرما کر اپنا جانشین بنادیا تھا اور حقیقی معنوں میں یہ اپنے
پیر بزرگوار کے جانشین تھے۔ خاندان موسوی میں وہ اک آفتاب کی حیثیت رکھتے ہیں جس کی
شعاعوں سے سیکڑوں قلوب نے روشنی حاصل کی۔ ہندوستان کے مشہور و معروف
شاعر نصیر دہلویؒ آپ کی توصیف میں یوں نغمہ طراز ہیں۔

لے حضرت حسینی بی صاحبہ بنت شاہ محمد حافظ حسین شاہ علی شاہ ابو الحسن حسینی آپ کے حوالہ عقد میں آئی تھیں ان کا
انتقال ۱۲ جمادی الاول ۱۳۲۸ھ کو ہوا۔ مزار حضرت کے گنبد کے اندر واقع ہے۔
لے شاہ نصیر دہلوی حضرت سید موسیٰ قادریؒ کے مرید خاص تھے۔ مرشد کی خاطر دہلی سے آکر حیدر آباد میں رہ گئے
تھے دفن بھی احاطہ درگاہ میں ہوئے۔ ادارہ ادبیات اردو کی جانب سے پورچ مزار نصب کی گئی ہے۔

حضرت شاہ غلام علی پیر و مرشد
رُخ وہ ہے اہلِ وظیفہ کہے سبحان اللہ
تم باللہ اگر خلق میں دیکھے تم کو
مشک سے دھوئے نہ جب تک زباں اپنی نصیر
ایک ہے عالم محنی میں تنہا ری صورت
قد وہ ہے صاحبِ تکبیر کہے قد قامت
تو یہ عارف کہے کثرت میں ہے ظاہرِ حدت
کیا دہن ہے جو کرے آپ کی تعریف و صفت
حضرت بادشاہ صاحبِ آپ سے یوں خطاب کرتے ہیں :-

اے فردِ بیاضِ مصطفائی
حقا کہ زدِ لیوانِ موسوی ہسم
ذات تو قصیدہ ہدایت
ہر بیت شکستہ ریختہ ام را
شیرازہ جمعیت تو ہستی
مقصودِ محی دیں تو ہستی
بیتِ دل تو بعدِ صفائی
تو اولِ مصرعہ رباعی
افاس تو غزلِ رہنمائی
تعمیرِ صلاح برومنائی
تو مُصلحِ قال و حال مائی
در دیدہ من تو روشنائی

آپ ایک زبردست صوفی اور پیرِ طریقت ہونے کے علاوہ علومِ ظاہری سے بھی آراستہ
تھے۔ چنانچہ کئی کتابیں تصنیف کیں جن میں دُر الدارین فی مناقبِ غوثِ الثقلین، مشکوٰۃ
النّبوت، شرحِ ثنوی مولانا روم قابلِ ذکر ہیں اول الذکر دو تصانیف آپ کے تبحرِ علمی
کا بینِ ثبوت اور آپ کے خامہٴ فصاحت نگار کا شاہکار ہیں۔ سیرتِ حضرت غوثِ پاک
میں اب تک صد ہا کتابیں لکھی جا چکی ہیں لیکن مبالغہ نہ ہوگا اگر یہ کہا جائے کہ کوئی تصنیف
آج تک دُر الدارین کے معیار کو نہ پہنچ سکی۔ حضرت عارفؒ کے جدِ امجد حضرت
سید محمد مرتضیٰ قادریؒ نے اس کو طبعِ فرما کر تقسیم فرمایا تھا لیکن اب یہ کمیاب ہے۔
مشکوٰۃ النّبوت اولیائے عظام کے احوال میں ہے اور ایک انسائیکلو پیڈیا کی حیثیت
رکھتی ہے۔ مطالعہ کرنے والا حیرت میں پڑ جاتا ہے کہ اس قدر تفصیلی حالات کس طرح
فراہم ہو سکے۔ ایسی جامع تصنیف راقم الحروف کی نظر سے نہیں گزری۔ تذکرۃ الاولیا

ہو یا تاریخ اولیائے دکن یا کوئی اور کتاب اس تصنیف کی ہمہری کا دعویٰ نہیں کر سکتی۔ اس کا ایک نسخہ کتب خانہ آصفیہ میں اور دوسرا عثمانیہ کالج کراچی کی لائبریری میں محفوظ ہے جس سے سید قطب الدین صاحب قادری نے نقل تیار کی ہے۔ آدنی میں جب میں بحیثیت سب جج کارگزار تھا تو ان کے بھائی سید احمد پاشاہ صاحب قادری نے بغرض مطالعہ مجھے اس کی تینوں جلدیں لا کر دی تھیں جن سے مجھے استفادہ کا موقع ملا۔ متذکرہ صدر دونوں تصانیف فارسی میں ہیں۔ اگر اُدو میں ترجمہ کر کے ان کی اشاعت کی جائے تو عوام بھی مستفید ہو سکتے ہیں۔ ان تصانیف کے علاوہ حضرت کا فارسی دیوان ہے جو ہنوز قلمی حالت میں ہے۔ جس چوکھنڈی میں آپ کا مزار ہے اس میں وہ اشعار جو مولائے کائنات کی منقبت میں آپ نے عرض کئے ہیں دیوار پر منقش ہیں۔ جو سب ذیل ہیں۔

بلند ترست ز عرشِ علی مقامِ علیؑ
نئی مدینہ علم و علیؑ بو ز بابش
چہ مدح ساز مشالحق کہ قدسیانِ عرش
حدیثِ حمداکِ الحی نشانِ وے آمد
بقولِ مصرعہ کس وردِ عارفِ ستہیں
مثالِ نص و حدیث است ہر کلامِ علیؑ
یہ شہر کس نہ در آید بحجزِ سلامِ علیؑ
زند کو سب ولایت ہمہ بنامِ علیؑ
علیؑ وصی نبی و نبی امامِ علیؑ
علیؑ امام من است و منم سلامِ علیؑ

حضرت پیر شاہ افضل بیابانی قاضی و رنگل کے حالات میں ان کی بیعت کا واقعہ یوں مرقوم ہے کہ ایک دفعہ جب وہ خدمت میں حاضر ہوئے تو حضرت کو محو خواب پایا لیکن قلب مبارک سے ذکر کی آواز صاف سُنانی دے رہی تھی اس واقعہ سے متاثر ہو کر انھوں نے حضرت کے دستِ حق پرست پر بیعت کی۔ خاندانِ موسوی کا یہ آفتاب ۱۲۵۸ھ میں غروب ہوا۔ ”نصوفِ برقت“ مادہٗ تاریخ ہے۔

سہ حضرت قطبِ انبیا سید حسین قادری عرف میراں صاحب جو حضرت سید سراج الدین عبد الباقی ابنِ حضرت غوثِ اعظمؒ کے اولاد سے تھے حضرت کے جلالہ عقد میں آئی تھیں لیکن ان کے بطن سے کوئی اولاد نہیں ہوئی۔

حضرت عارف آپ کے چھوٹے بھائی حضرت سید حسین قادریؒ کی اولاد اجماد سے ہیں جن کے صاحبزادے حضرت سید غلام محی الدین قادریؒ پیر بزرگوار حضرت سید محمد رفیع قادریؒ تھے جو حضرت عارف کے جدِ امجد بھی تھے اور پیر طریقت بھی۔ سید معین الدین صاحب جو فوجداری بلکہ کے ممتاز وکیل تھے مجھ سے بیان کرتے تھے کہ ”میں نے آپ کے پڑنا (حضرت سید محمد رفیع قادریؒ) کو دیکھا ہے۔ حضرت کی عادت تھی کہ ”جمعتہ الوداع“ مکہ مسجد میں ادا فرماتے اور افطار و نماز مغرب کے بعد گھر واپس ہوتے۔ صحن مکہ مسجد میں جو منبر ہے اس سے تنکیہ لگا کر تشریف رکھتے۔ آپ کے جمالِ جہاں آراؤ کو دیکھنے کے لئے اکثر مجمع ہو جاتا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا کہ جیسے زمین پر آسمان سے کوئی فرشتہ اتر آیا ہے۔“ حیدر آباد کے بڑے بڑے اُمراء و اعیان ریاست حضرت کے ارادتمند تھے حضرت آصف جاہ سادس کو بھی آپ سے کمال عقیدت تھی۔

حضرت عارف فرماتے تھے کہ جس وقت حضرت آصف جاہ سادس نواب میر محبوب علی خاںؒ حضرت پیر شہ محی الدین ثانیؒ کے در اقدس پر حاضر ہوئے مغرب ہو چکی تھی۔ حضرت نماز مغرب کے بعد نوافل میں مشغول تھے۔ آپ کے انتظار میں آصف جاہ سادس صحن درگاہ میں بیٹھ گئے۔ نوافل کے بعد حضرت اوراد و وظائف میں مصروف ہو گئے۔ میں بار بار حضرت کی خدمت میں حاضر ہوتا اور عرض کرتا کہ ظل اللہ آئے ہیں اور آپ کے انتظار میں ہیں۔ حضرت صرف ”ہوں“ فرماتے اور بدستور وظیفہ جاری رکھتے۔ بہر حال وقت مقررہ پر اپنا وظیفہ ختم کر کے حضرت مسجد سے باہر نکلے تو پیشوائی کے لئے آصف جاہ سادس بڑھے اور آداب کرتے ہوئے اپنا سر تعظیماً اتنا جھکا دیا کہ حضرت کے زانو سے لگنے لگا۔ حضرت نے ان کے سر پر دستِ شفقت رکھ فرمایا ”آباد رہو“ اور پھر ان کو لے کر روضہ شریف میں حاضر ہوئے۔

ذاتِ رسالت پناہی سے حضرت کو کمال درجہ عشق اور حد درجہ عقیدت تھی مجازاً لیلو

کے لئے چندے کی اپیل لے کر جب ملا عبد القیوم مرحوم حضرت کی خدمت میں حاضر ہوئے تو آپ اپنے دولت خانہ سے جس حالت میں تشریف رکھتے تھے اسی حالت میں باہر تشریف لائے اور فرمایا کہ جو کچھ فقیر کے پاس ہے وہ حاضر ہے اور اپنے گھر کا سارا سامان نذر کر دیا۔ اس واقعہ کی اطلاع جب خلیفۃ المسلمین سلطان عبد الحمید خاں کو ہوئی تو وہ بہت متاثر ہوئے اور آپ کو ”شیخ المشایخ افتخار الاکابر والاکرام“ کا خطاب دیا۔ چنانچہ یہ فرمان شاہی راقم الحروف کے پاس محفوظ ہے۔

یہ تو اپنے مال و متاع کو حضور کے نام پر قربان کرنے کا واقعہ تھا کچھ دنوں بعد وہ وقت بھی آگیا جبکہ آپ نے خویش و اقارب، دوست احباب اور گھربار کو ہمیشہ کے لئے خیر باد کہہ دیا رجب کی راہ لی۔ مدینہ منورہ میں اس وقت مسجد نبوی کی تعمیر و ترمیم ہو رہی تھی اس موقع پر جب یہ پہنچے تو خود بھی مزدوروں کے ساتھ مٹی ڈھونے میں شریک ہو گئے۔ آپ کی سادہ زندگی، زہد و تقویٰ، علم و فضل اور شخصی و جاہلیت سے اہل مدینہ متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے اور جب ۷ ربیع الاول ۱۳۲۷ھ بروز دوشنبہ کو آپ کا وصال ہوا تو آپ کو قبۃ اہل بیت میں دفن کیا گیا۔ واللہ یختص برحمۃ من یشاء۔

آخر گل اپنی خاکِ درمیکدہ بنی
پہنچی وہیں یہ خاک جہاں کا خیر تھا

یہ تھے حضرت عارف کے اسلاف جن کے حالات مختصر بیان ہوئے۔

اگر یہ سچ ہے کہ اَوَّلُ کَدُّ مَسِّ لَابِیْہِ تو اس کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ ان اسلاف سے حضرت عارف کے جتنے میں کیا کیا اوصاف اور خوبیاں تو ریشہ آئی ہوں گی۔

بعض چیزیں اکتسابی ہوتی ہیں جو ذاتی جدوجہد اور کوشش سے حاصل ہو سکتی ہیں مثلاً علم و حکمت، زہد و تقویٰ، مال و دولت لیکن بعض چیزیں محض وہی ہوتی ہیں جو ذاتی محنت اور تگ و دو سے حاصل نہیں ہو سکتیں ان کا انحصار صرف خدا کی دین پر ہوتا ہے مثلاً یہ کسی کے اختیار میں نہیں کہ وہ کسی شخص دن یا تاریخ کی بجائے کسی مبارک دن تاریخ اور وقت میں پیدا ہو۔ اسی طرح کسی کے بس میں یہ بات نہیں کہ وہ کسی شریف اور اعلیٰ خاندان میں پیدا ہو۔ پھر ان وہی چیزوں کا یکجا جمع ہونا بھی لازمی نہیں۔ دیکھا جاتا ہے کسی میں ایک صفت یا خوبی پائی جاتی ہے تو دوسری صفت نہیں پائی جاتی مثلاً کسی میں زہد و تقویٰ ہوتا ہے تو علم و فضل نہیں ہوتا۔ کسی میں علم و فضل ہوتا ہے مگر زہد و تقویٰ نہیں پایا جاتا اور کسی میں یہ دونوں خوبیاں ہوتی ہیں تو ذاتی وجاہت اور اعلیٰ نسب نہیں ہوتی اور بعض وقت یہ ساری خوبیاں یکجا جمع ہو جاتی ہیں۔

لیس علی اللہ بمُستَنکِرٍ ان لجمع العالم فی واحدٍ

لیکن یہ بات شاذ و نادر ہوتی ہے۔ بقول علامہ اقبالؒ ہے

ہزاروں سال نرگس اپنی بے نوری پہ روتی ہے بڑی مشکل سے ہوتا ہے چین میں دیدہ ور پیدا بہر حال سے اُنچے خواباں ہمہ دارند تو تنہا داری والا معاملہ بہت کم پیش آتا ہے۔

فیاض ازل نے حضرت عارف کی حد تک بڑی فیاضی سے کام لیا تھا اور ان ساری فضیلتوں کو ان میں جمع کر دیں تھیں کوئی ایسی خوبی نہ تھی کہ جو ان میں موجود نہ ہو۔ ان کو دیکھنے والا پکارا اٹھتا تھا کہ

اے تو مجموعہ خوبی بچہ نامت خوانم ؟

ان کی ولادت ۲۷ شعبان ۳۱۰ھ کو اس شب میں ہوئی جس کو قرآن میں ”لیلۃ مبارکۃ“ کہا گیا ہے جو عام اصطلاح میں ”شب برات“ کہلاتی ہے۔ یہ وہ شب ہے جس میں انسانی تقدیروں کا فیصلہ ہوتا ہے فیما یُفرق کلّ امرٍ حکیم۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ

اس شب میں سارے محاسن اور فضائل حضرت عارف کے لئے مقدّر و مختص کر کے انھیں اس عالم ناسوت میں بھیجا گیا تھا۔ پھر انھوں نے ایسے ماحول میں اپنی آنکھیں کھولیں کہ جس میں ہر سمت علم و فضل، زہد و تقویٰ، تسبیح و تقدیس اور ہر جانب دُرُگھا سُبْحْدَا یَبْتَغُونَ فَضْلًا مِنَ اللَّهِ وَرَحْمَةً کَارِئِکَ تھا۔ وہ ایسے گھر میں پیدا ہوئے جس کی جامع اور مختصر تعریف بس یہ ہو سکتی ہے کہ یہ ایں خانہ تمام آفتاب است۔

خاندان ”خاندان نبوت“ پھر اس ”گلشن سیادت“ میں بغداد کی بہار جس کا ہر نخل شجرِ طوبہ جس کا ہر ذرہ رُکُش آفتاب اور جس کی ہر روش کی یہ کیفیت کہ یہ

کرشمہ دامن دل میکشد کہ جا اینجاست

مادری سلسلہ بھی علم و فضل زہد و تقویٰ کی دولت سے مالا مال۔ مادرِ مشفقہ حضرت شاہ عبد القادر مہاجر مدنی المعروف بذکر علی شاہؒ کی قرۃ العین اور بذاتِ خود ”رابعہ وقت“ ہر وقت لب پر درود و سلام سے ”دست بکار دل بہار“ کی جیتی جاگتی تصویق غرض پیری سلسلہ ہو یا مادری سلسلہ ہر ایک ”سلسلۃ الذہب“ جس کی ہر کڑی کا ہونا ہر کسوٹی پر پورا اُترتا تھا۔ بقول مولانا آزاد

”اللہ کی نعمتوں میں جن کے ذریعہ وہ اس دُنیا میں اپنے بندوں کو سعادت بخشتا ہے ایک بڑی نعمت آباءِ صالحین کے لئے یہ ہے کہ اولادِ صالح عطا فرمائی کہ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ الصَّالِحِينَ اور وَهَبْنَا لَهُ اسْحَقَ وَيَعْقُوبَ وَكَلَّا هَدَيْنَا اِيْمًا اور اولاد کے لئے یہ ہے کہ والدین صالح ہوں۔ سورہ کہف میں جب موسیٰ علیہ السلام نے ایک گری ہوئی دیوار کو چُن کر یتیموں کے دُفینے کی حفاظت کی تو فرمایا وَكَانَ ابُوهُمَا صَالِحًا اور حضرت

عہ آپ کا نام حضرت افضل یلگم صاحبہ تھا جن سے دو صاحبزادے اور دو صاحبزادیاں تولد ہوئیں (۱) امیر محمد علی الدین یلگم صاحبہ مادرِ مشفقہ راقم الحروف (۲) حضرت سید شاہ وحید بادشاہ صاحبِ قادری عارف (۳) حضرت سید شاہ لطیف محی الدین صاحبِ قادری (۴) حضرت فاطمہ یلگم صاحبہ۔

یوسف علیہ السلام کی نسبت آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا اِنَّمَا الْكُرَيْمُ ابْنُ الْكُرَيْمِ اور ظاہر ہے کہ کسی خاندان میں عرصہ تک علم و صلاح کا باقی و جاری رہا بغیر اس کے ممکن نہیں کہ ان دونوں نعمتوں سے فیضیاب ہو۔ آباء کو اولاد صالح اور اولاد کو آباء صالح نصیب ہوں۔

پس بلاشبہ حضرت عارف کے پدری و مادری دونوں سلسلے اس نعمت سے پوری طرہ پرہ ور تھے جس کی وجہ سے یہ نعمت ان کے حصے میں بھر پور آئی تھی۔

دادا نے نام ”وحید“ رکھا اور عرفیت ”عارف“ تجویز کی۔ معلوم نہیں یہ بات شعوری طور پر ہوئی تھی یا غیر شعوری طور پر۔ بہر حال یہ ”وحید“ آگے چل کر ”وحید العزم“ اور یہ ”عارف“ اسم باسمی ”عارف“ ہوا۔

بدو شعور سے سعادت مندی زندگی کا جزو و لاینفک بن گئی جو آیا اصالحین کی اعلیٰ تہذیب اور شرافت خاندانی کا نتیجہ تھی۔

بالائے سرش ز ہوشمندی می تنافت ستارہ بلندی

مختلف اساتذہ سے کتب متداولہ اور محدث وقت مولانا منصور علی خاں (پدرنواب مقصود جنگ) سے کتب احادیث پڑھیں۔ ذکر و شغل اور مجاہدہ کی تکمیل اپنے جدِ امجد پر طریقت سے کی جنہوں نے، اربعہ اشانی ^{۱۲۲۳} کو بیعت اور خلافت سے سرفراز کر کے انھیں مسندِ ارشاد پر بٹھادیا۔ جس وقت حضرت ہجرت فرما رہے تھے آپ کے غمِ جدائی میں زار و قطار اشک بار تھے روضہ مقدسہ کا صحن الوداع کہنے والوں سے بھرا ہوا تھا حضرت نے اپنے اس پوتے کا ہاتھ پکڑ کر سب سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ ”میں نے وحید کو اپنے رنگ میں رنگ کر اس کو رنگیز بنا دیا ہے اور یہ ہزاروں کو رنگ دے گا“ چنانچہ یہ پیشین گوئی خرفہ بہ حرف پوری ہوئی اور اس رنگیز نے ہزاروں کو اپنے رنگ میں رنگ دیا۔ مسندِ ارشاد پر بیٹھنے کے بعد سے جو رشد و ہدایت کا سلسلہ شروع ہوا وہ آخر وقت تک قائم رہا۔

وعظ زیادہ تر فضایل و مناقب یا پھر رد عقاید باطلہ پر مشتمل ہوتا۔ جمعہ کی نماز سے قبل تفسیر یا احکام فقہ بیان فرماتے۔ غرہ ربیع الاول سے اربعہ ربیع الاول تک اور غرہ ربیع الثانی سے۔ اربعہ ربیع الثانی تک اور اسی طرح غرہ محرم سے ۹ محرم تک شب میں پابندی سے وعظ فرماتے اس کے علاوہ ربیع الاول اور ربیع الثانی میں بعد عصر زمانی مجالس ہوتیں۔ خاص خاص مواقع پر ان تقاریب کی مناسبت سے فضایل اور مناقب بیان فرماتے۔ طریق بیان محدثین کا ہوتا۔ یعنی حدیث کے ساتھ اس کے اسناد بھی بیان فرمادیتے اور آداب مجلس کا بہت خیال رکھتے یعنی عموماً تخت پر بیٹھ کر وعظ فرماتے جس پر قالین کا فرش ہوتا اور تکیے لگائے جاتے رات کی مجلسوں میں تخت پر دونوں جانب برقی گلدستے رکھے جاتے۔ سامعین کے لئے نیچے فرش کیا جاتا اور جب تک وعظ ہوتا اگر بیتیاں جلائی جاتیں جس سے مجلس میں ہر طرف خوشبو کی لپیٹیں آتیں وعظ سے پہلے اور بعد نعت یا منقبت ہوتی۔ ختم وعظ پر تبرک تقسیم کیا جاتا۔

سیرت حضرت امام مالکؒ میں مرقوم ہے کہ امام حدیث بیان کرنے کے لئے اسی قسم کا اہتمام فرماتے تھے۔ مجلس میں تخت رکھا جاتا عود و کبان کے بخور سے ساری محفل مہک اُٹھتی سامعین کے لئے پُر تکلف فرش کیا جاتا امام جب تخت پر رونق افروز ہوتے تو ہر طرف خاموشی چھا جاتی یہاں تک کہ احادیث لکھنے والے اس قدر آہستہ لکھتے کہ قلم چلنے کی آواز نہ آئے تاکہ امام کو ناگوار نہ گزرے۔

سید العارفین حضرت سید عبدالقادر جیلانیؒ کے احوال میں لکھا ہے کہ حضورؐ کی مجلس میں ایک ایک لاکھ اشخاص کا مجمع ہوتا۔ تقریباً چار ساڑھے چار سو علماء قلم دوات کا غد لے کر آپ کے ارشادات نقل کرنے حاضر رہتے باوجود اس اثر دھام کے ہر طرف سناٹا رہتا۔ ایک دفعہ کسی نے با آواز بلند ”اللہ“ کہہ دیا۔ آپ نے اس کو فوراً ٹوک دیا اور فرمایا کہ فردائے قیامت میں تجھ سے اس کی شدت بھی سوال ہوگا کہ تو نے یہ ریا سے تو

نہیں کہا تھا۔ ان مجالس کی ایک جھلک حضرت عارف کی مجلس وعظ میں نظر آتی تھی جس میں ہر شخص مودب اور ہر ایک ہمہ تن گوش برآواز رہتا تھا۔ سارا ماحول منانت اور سنجیدگی کا ہوتا تھا۔ وعظ میں حقائق اور معارف کے سوا بذکہ سنجی، لطیفہ گوئی اور بے سرو پا باتیں نہ ہوتی تھیں۔ طبعاً بھی آپ غیر سنجیدہ گفتگو اور گھٹیا قسم کے مذاق کو برداشت نہ کر سکتے تھے۔ غرض یہ

زبانِ حال سے کہتی تھی سب محفلِ عارف جو بیٹھو با ادب ہو کر تو اٹھو یا خبر ہو کر اور پھر یہ نہ تھا کہ ”برون خانہ“ ایک رنگ ہو اور ”درون خانہ“ دوسرا رنگ ہو جو منانت اور سنجیدگی کا ہر رہتی تھی وہی گھر کے اندر نظر آتی تھی۔ وہ اپنے اوقات بے نتیجہ گفتگو اور فضول باتوں میں ضایع کرنے سے حتی الامکان محترز رہتے تھے۔ ان کا مشغلہ تھا حدیث، تفسیر، علمی تحقیقات یا پھر تلاوتِ قرآن اور عبادت ان کا یہ ایقان تھا کہ

اوقات ہمہ بود کہ در یاد بسر شد باقی ہمہ بے حاصلی و بے خردی بود
شب کا بیشتر حصہ ذکر و شغل میں گزرتا۔ نماز فجر کے لئے خود اٹھتے تو گھر والوں کو بھی اٹھا دیتے مسجد میں نماز باجماعت ادا کرتے اشراق تک اور ادا اور وظائف میں مشغول رہتے اس کے بعد اپنے جدِ اعلیٰ حضرت پیر شہ محی الدین ثانی کے روضہ پُر انوار پر حاضری دیتے۔ دس بجے گھر واپس آتے اور تب کہیں ناشتہ فرماتے۔ گھر والوں سے گفتگو کا یہی وقت ہوتا۔ ناشتہ کے بعد باہر سے آنے والوں کو ملاقات کا موقع دیتے یا پھر اخبار بینی فرماتے آخر عمر میں یہ وقت درس حدیث یا تجوید کے لئے مختص ہو گیا تھا۔ اس مشغولیت سے فراغت حاصل ہوتی تو کتب مینی اور علمی تحقیقات میں مصروف ہو جاتے جو کتاب زیرِ مطالعہ ہوتی اس کے حاشیہ پر اپنی تحقیقات کے نتائج لکھتے جاتے۔ یہ سلسلہ نمازِ ظہر تک رہتا جو بالعموم تاخیر سے ادا کرتے کیونکہ بار بار وضو کے لئے نشست و برخاست و حج مفصل کے باعث دشوار تھی اسی وضو سے عشاء تک نماز ادا فرماتے۔ نماز عصر کے بعد خاصہ تناول

کرتے اور مسجد میں آجاتے جہاں سے عشاء کے بعد واپس ہوتے۔ ساری نمازیں باجماعت ادا کرتے۔ جمعرات کے دن صبح میں جب تک حضرت سید حبیب العیدروسؒ بقیہ حیات تھے ان کے حلقہ ذکر میں شریک ہوتے اور شام میں مع اپنے صاحبزادوں اور مریدوں کے ختم قادریہ میں شرکت کرتے۔ اکثر آپ فرمایا کرتے تھے کہ حضرت حبیب العیدروسؒ میں پیرومرشد حضرت شیدہ مرتضیٰ قادریؒ کی بہت مشابہت ہے اس لئے میں پابندی سے ان کے حلقہ ذکر میں شریک ہوتا ہوں۔ حلقہ ذکر سے فارغ ہونے کے بعد اپنی بڑی بہن یعنی اس خاکسار کی والدہ مشفقہ سے ملاقات کے لئے آتے اور ناشتہ فرماتے۔ عموماً سارا دن بہن کے پاس گزارتے اور عصر کے کچھ دیر قبل یا بعد عصر واپس ہوتے۔ اس موقع پر ایک واقعہ یاد آگیا جس کو یہاں اس لئے بیان کر دینا چاہتا ہوں کہ دونوں بھائی اور بہن کی باہمی محبت اور خلوص کا سب کو اندازہ ہو سکے۔ ایک دفعہ حسب معمول حلقہ ذکر سے فارغ ہو کر آپ اپنی بہن کے گھر آئے تو ناشتہ تیار تھا لیکن آپ نفل روزہ سے تھے اس لئے بہن سے معذرت چاہی بہن نے کہا ”بڑے میاں تم کو معلوم ہے کہ میں آج کے دن تمہارے ساتھ ناشتہ کرنے کے لئے منتظر رہتی ہوں آخر آج ہی روزہ رکھنے کی کیا ضرورت تھی خیر بے خیالی سے رکھ لیا ہے تو قضا کر لینا“ اور پھر ماما کی جانب پلٹ کر کہا کہ صائب کے ہاتھ پر پانی ڈالے۔ حضرت بے اختیار ہنس پڑے اور اپنا ہاتھ بڑھایا۔ بہن کی دلجوئی کی خاطر روزہ توڑ دیا۔ واقعہ بظاہر معمولی معلوم ہوتا ہے لیکن غور کیجئے کہ آج اولاد بھی ماں باپ کی اس طرح خیال داری کرنے کے لئے تیار نہیں ہے تا بے گراں سپہ

آخر عمر میں وجہ مفصل نے بہت مجبور کر دیا تھا۔ نشست برخاست میں دشواری ہونی لگی تھی یہاں تک کہ رفع حاجت کے لئے پہیوں والی کرسی پر بیٹھ کر جایا کرتے تھے۔ نماز باجماعت کے لئے مکان سے مسجد تک کا فاصلہ طے کرنا دشوار تھا اس لئے درگاہ شریف کی

مسجد سے متصل مکان کو تعمیر کر کے اس میں منتقل ہوئے۔ منتقلی کے قبل اپنی تمام جائیداد اپنے ورثاء میں تقسیم فرمادی۔ اپنے لئے ہجر اشیا، مایحتاج، لباس پوشیدنی اور کتب خانے کے کچھ نہ رکھا۔

عدیل بہت ساقی ست فطرت عرفی کہ حاتم دگراں و گداے خوشین است
 حیا ج ضروری کی پابجائی کے بعد اگر کچھ رقم باقی رہ جاتی تو وہ بھی تقسیم میں آجاتی یا پھر کسی نیک کام میں لگا دیتے۔ اپنے اسلاف کے آثار کی نگہداشت کا بڑا خیال رکھتے چنانچہ اپنی نگرانی میں حضرت سید شاہ عبدالمحی الدین قادریؒ اور حضرت سید شاہ درویش محی الدین قادریؒ و محل محترمہ حضرت سید شہ محی الدین ثانی قادریؒ کے مزارات موقعہ لنگر حوض و کاروان ساہوکی ترمیم کروائی۔ کرنول کو ہر سال اپنے جد اعلیٰ کے عرس کے لئے پابندی سے جایا کرتے اور وہاں کچھ نہ کچھ خدمت کر کے واپس ہوتے۔ روضہ منورہ کا باب الداخلہ احاطہ کی دیوار، متصلہ مکان، نل۔ لائٹ۔ اور حنفی کی تعمیر اور درگاہ شریف کا تقویٰ دروازہ یہ سب آپ کی یادگار ہیں۔ حضرت لا ابا لی قدس سرہ کے وصال کے دن عشاء کے بعد آپ کے مناقب اور حالات بیان فرماتے اور دوسرے دن زائرین اور وہاں کے لوگوں کو مدعو کرتے اس بارے میں کلا اسراف فی الخیر پر ان کا عمل تھا۔ زیارت حرمین کی چار دفعہ سعادت حاصل کی۔ پہلا حج ۱۲۵۲ھ میں دوسرا ۱۲۵۲ھ میں تیسرا ۱۲۵۲ھ میں اور چوتھا ۱۲۵۵ھ میں۔ فرماتے تھے کہ پیر و مرشد نے جب ہجرت فرمائی اور مدینہ منورہ پہنچے تو وہاں سے تحریر فرمایا تھا کہ میں نے جالی مبارک پیکر مکر دُعَا مانگی ہے کہ جب تک میری نسل باقی ہے میرے خاندان سے کوئی نہ کوئی یہاں کا زائر ہے یہ کہہ کر ارشاد فرما

عہ حضرت شاہ غلام محمد صاحب ابن حضرت زرد علی شاہ صاحب کی صاحبزادی حضرت سلطان بیگم صاحبہ آپ کے حوالہ عقد میں آئیں جن کے بطن سے سید شاہ عبداللطیف قادری، سید شاہ عبدالمحی الدین قادری، سید شاہ محمد تفسی قادری، اُمّۃ الفاطمہ عائشہ بیگم اور سید شاہ غلام قاسم قادری تولد ہوئے اور بفضلِ خدا یہ سب بعید حیات ہیں۔

دور سے سلام سنون پر اکتفا فرماتے۔ طہارت کا اس درجہ خیال رکھتے کہ اگر احیاناً ہاتھ کسی سے مس ہو جاتا تو اس کو پٹرول سے صاف کر کے پھر صابن سے بار بار دھوتے الغرض مزاج میں حد درجہ نزاکت اور نفاست تھی۔ حضرت عارف کی ملاقات کے لئے پیر صاحب تشریف لائے تو صاحبزادے کو بھی لیتے آئے اور راستے میں صاحبزادے کو تاکید فرماتے رہے کہ دیکھنا سلام پر اکتفا نہ کرنا ان سے مصافحہ بھی کرنا۔ اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ حضرت پیر صاحب کی نظر میں حضرت عارف کی کیسی قدر ومنزلت تھی۔

پہلی مرتبہ جب آپ بغداد شریف حاضر ہوئے تو وہاں سخت سردی پڑ رہی تھی۔ فجر کی نماز کے لئے کمرے سے باہر نکلتا محال تھا۔ کواڑ کھولتے ہی ایسا معلوم ہوتا کہ دشمن حملہ کر رہا ہے۔ سردی کی تیز لہر اندر کھس آتی اور سب کیکپا نے لگتے۔ نوبت بایںجا رسید کہ ایک صاحب کو پیشاب کے لئے باہر جانے کی ہمت نہ ہوئی اور وہ بیٹھے بیٹھے اپنے کپڑوں میں فارغ ہو گئے۔ مگر واہ رے غم و استقامت کہ باوجود کبر سستی اور شدید وجع مفصل کے اس اللہ کے بندے کے پروگرام میں کوئی فرق نہ آیا۔ کہاں کی سردی کہاں کا بستر۔ وہاں تو قُبْحًا فِی اَحْبَنُوْہُمْ عَنِ الْمَصْاٰجِعِ وَالْاِمْعَالِہِ تھا۔ ادھر فجر ہوئی اور ادھر وہ بستر سے اٹھ کھڑے ہوئے باوصف شدید سردی کے و عنو کیا اول باب الشیخ پہنچ گئے الا استقامۃ فوق الکرامۃ یہ نہیں تو پھر کیا ہے۔

زیارتِ حرمین ہو یا سفرِ عراق ان کی روانگی اور واپسی کا بھی عجب انداز ہوتا تھا۔ روانگی تک اراد مندوں قرا بتداروں اور دیگر ملنے والوں کو چھوڑے خود گھر والوں کو یہ خبر نہ ہوتی کہ کس دن اور تاریخ روانگی ہوگی اگر کوئی جرأت کر کے پوچھ لیتا تو مسکرا ہوئے فرماتے کہ ”دیکھئے خدا کو کیا منظور ہے“ بہر حال یکایک روانگی ہوتی اور اکثر

بے خبر رہ جاتے۔ اسی طرح واپسی کی تاریخ کا کسی کو علم نہ ہوتا۔ تشریف آوری کے بعد ہی پتہ چلتا کہ واپسی ہو چکی ہے۔ آج کل کے اعلانات، وداعی اور خیر مقدمی جلسوں، گل پھیلنے اور ضیافتوں کو دیکھو اور پھر اس سفر کو دیکھو جس میں ریا کا پتہ نہیں، نمود و نمائش کا شائبہ نہیں عبادت بس عبادت کے لئے ہو رہی ہے مخلصین لہ الدین حنفاء کی عملی تفسیر پیش کی جا رہی ہے۔ یوں عبادت ہو تو زہد میں عبادت کے مزے

رمضان کا مہینہ آتا تو عبادت کا ذوق و شوق اور بڑھ جاتا۔ غزم و استقامت کا رنگ نکھر آتا۔ ایسا معلوم ہوتا کہ قرآن کا جشن جو ملی ہو رہا ہے یا اس کی سالگرہ منائی جا رہی ہے۔ شب و روز تلاوت قرآن، مسلسل کئی کئی ختم اور پھر تراویح میں روزانہ تین تین پاروں کی اور بعض اوقات پانچ پانچ پاروں کی بحالت قیام سماعت۔ خالی اوقات میں بیٹھ کر اٹھنا دشوار گھر ہی میں رفع حاجت کے لئے ٹھیل گاڑی کا استعمال لیکن نماز میں بالکل سترست قیام بھی ہو رہا ہے قعود بھی۔ پھر پہلا عشرہ ختم نہ ہونے پاتا کہ دوسرے عشرہ کی فکر شروع ہو جاتی تلاش اس کی رہتی کہ کہاں تجوید اور ترتیل سے قرآن پڑھا جاتا ہے بمصداق ہے جستجو کہ خوب سے ہے خوب تر کہاں اس بارے میں فاصلہ کی نزدیکی یا دوری یا مسجد کی سطح کی بلندی اور پستی کا کوئی سوال نہ ہوتا دور سے دور اور اونچی سی اونچی مسجد کے زینے طے کر جاتے۔

کثرت تلاوت کے باعث تقریباً قرآن حفظ ہو چکا تھا۔ کبھی ایسا نہ ہوا کہ حافظ سے سہو ہوا ہو اور آپ نے پیچھے سے رہبری نہ کی ہو۔ لیکن جس طرح چار حج کرنے کے بعد ”الحاج“ کا دم چھلہ اپنے نام کے ساتھ نہیں لگایا، کبھی خود کو ”قاری“ لکھنا نہ ”حافظ“ کے القاب استعمال کئے جائیں۔ وہ اس مقام استغناء پر فائز تھے جہاں پہنچنے

کے بعد ان ساری چیزوں سے بے نیازی ہو جاتی ہے۔ ہاں انھیں ناز تھا تو بس اس پر تھا کہ
لوگ کہتے ہیں گداے شاہِ جیلانی مجھے

اس نسبت اور اعلیٰ النسبی پر ان کی ذاتی وجاہت سونے پر سہاگہ ہو گئی تھی۔ ارباب
کشف اور صاحبانِ دل کا اس پر اتفاق تھا کہ یہ اپنے جدِ امجد حضور غوثِ اعظمؒ کے بالکل
ہم شبیہ تھے بجز اس کے کہ حضور خیف البدن تھے اور یہ جسیم تھے۔

حضرت یسین میاں صاحبؒ ایک دفعہ راقم الحروف کے پاس تشریف لائے اور
دعوت کا رقعہ دے کر خواہش کی کہ حضرت کو میں اپنے ساتھ لاؤں۔ ان سے مجھے پیشتر سے
شناسائی نہ تھی میں نے کہا کہ آپ خود حضرت سے مل کر درخواست کریں جو اب انھوں
نے کہا کہ میں حضرت عبداللہ شاہ صاحبؒ کے پاس گیا تھا اور ان سے یہ درخواست کی تھی
انھوں نے کہا کہ حضرت آج کل وجع مفاصل کے باعث کسی دعوت میں شریک نہیں ہو رہے
ہیں اگر میں بھی اصرار کروں تو عذرِ علالت فرمائیں گے محمود میاں کو حضرت کی مزاج میں
بڑا دخل ہے ممکن ہے کہ وہ اصرار کریں تو حضرت رضا مند ہو جائیں لہذا آپ محمود میاں
کے پاس جائیں چنانچہ میں وہاں سے اٹھ کر سیدھے آپ کے پاس آ رہا ہوں۔ میں نے کہا کہ
آخر آپ کو حضرت کی شرکت پر اس قدر کیوں اصرار ہے آج کل حضرت کے مرض میں
شدت ہے آپ اصرار نہ کریں تو مناسب ہوگا۔ انھوں نے کہا کہ دراصل بات یہ ہے کہ حضرت
حضور غوثِ پاکؒ کے بالکل ہم شبیہ ہیں اور پھر حضور کی اولاد سے ہیں اس لئے میں ان کی
شرکت کو حضور کی شرکت تصور کرتا ہوں ورنہ اصرار نہ کرتا۔

ایک دوسرا واقعہ سُنئے۔ دورانِ گفتگو میں ایک دفعہ حضرت وجودی شاہ صاحبؒ نے مجھ سے
حضرت سے ملاقات کی خواہش ظاہر کی اور ساتھ ہی یہ فرمایا کہ ملاقات ہو تو کیسی ہو اور صبر میں

علیل ہوں اور اُدھر حضرت وجہ مفاصل میں مبتلا ہیں۔ جب اس کا حال حضرت کو معلوم ہوا تو فرمایا میں نے شاہ صاحب کی نسبت سنا ہے کہ یہ عاشقِ غوث ہیں اور بہت سی خوبیوں کے حامل ہیں لہذا ہم خود ان سے ملنے کے لئے چلیں گے میں نے شاہ صاحب کے پاس اطلاع بھیج دی کہ کل حضرت تشریف لارہے ہیں۔ الغرض دوسرے روز اپنی موٹر میں حضرت کو لے گیا۔ حضرت دیوان خانے کے ایک گوشہ میں بیٹھ گئے اور حضرت وجودی شاہ صاحب بھی آپ کے سامنے دوزانو بیٹھ گئے۔ اس کے بعد دونوں جانب خاموشی رہی۔ میں محو حیرت تھا کہ یا تو ملاقات کا اس قدر اشتیاق تھا اور اب ملاقات ہوئی تو سکوت طاری ہے۔ بہر حال کچھ دیر یہی حال رہا اور اس کے بعد سلسلہ کلام آغاز ہوا۔ اس واقعہ کے تقریباً ایک ہفتہ بعد حضرت شاہ صاحب کے پاس مجھے دوبارہ حاضری کا اتفاق ہوا۔ معلوم ہوا کہ چار پانچ روز تک ان پر عالمِ مستی و بنجودی طاری رہا۔ مجھ سے فرمانے لگے محمود میاں میں نے حضرت سے ملاقات کے قبل خواب میں حضور غوثِ پاک سلام اللہ علیہ سے مشرف ہوا تھا۔ آپ کے ماموں تشریف لائے تو دیکھا کہ ان کا چہرہ حضور کے چہرے کی مانند تابلو و درخشاں ہے اور دونوں میں کامل مشابہت ہے اور پھر یہ بھی اسی انداز سے اور اسی مقام پر بیٹھے جہاں میں نے خواب میں حضور کو تشریف فرما دیکھا تھا۔ بہر حال اس واقعہ کی وجہ سے میں بے قابو ہو گیا اور حضرت سے گفتگو کے قابل نہ رہا۔

کچھ دنوں کے بعد حضرت وجودی شاہ صاحب باز دید کے لئے تشریف لائے تو بجائے حضرت سے دست بوسی کے دہلیز کو جُوم لیا۔ الغرض شاہ صاحب کو بارگاہِ غوثیت میں عجیب عقیدت و ارادت تھی۔ حضرت عارف سے جب وہ ملتے تھے تو ان کی نظروں میں کسی اور کا نقشہ ہوتا تھا سچ ہے طرُقِ العشق کلھا ادب ہے۔

مشتق چو نیک درنگری عینِ مصدر است

کیں در صفات ظاہر خود ضمیر آمدہ

میں نے آپ کے سامنے دو پیرانِ طریقت کی شہادت اس لئے پیش کی ہے کہ آپ میرے بیان کو مبالغہ پر محمول نہ کریں۔

وَإِذَا لَمْ تَرَ الْهَلَكَ فَسَلِّمْ لَا نَاسَ رَاوَعًا بِالْأَبْصَارِ

حضرت کے معاصرین اکابر ملت آپ کا کس درجہ احترام کیا کرتے تھے واقعاتِ ذیل سے اس کا اظہار ہوگا۔

مکہ مسجد میں عروۃ الوثقیٰ کا جلسہ ہو رہا ہے۔ حضرت سید غلام غوث صاحبِ شطاریؒ کا وعظ ہو چکا ہے اب منبر پر شیخ الشیوخ حضرت سید محمد عمر حسینی صاحبِ قادری وعظ فرما رہے ہیں۔ عین اس وقت حضرت عارف داخل ہوتے ہیں۔ شیخ الشیوخ کی حضرت پر نظر پڑتی ہے فوراً منبر سے یہ کہہ کر اتر جاتے ہیں کہ ”حضرت آپکے ہیں مجھ سے کیا سُنتے ہو داد کا بیان پوتے سے سُنو“

حضرت شیخ الشیوخ علیل ہیں حضرت عارف عیادت کے لئے جاتے ہیں مزاج پر کر کے واپس ہونے لگتے ہیں شیخ الشیوخ فرماتے ہیں کہ آج مجھ سے خلافِ عادت بات ہو رہی ہے میں ہمیشہ حضرت کو باہر تک آکر رخصت کیا کرتا تھا آج میں اس قابل نہیں کہ اٹھ سکوں اور پھر اپنے عاجز ادے کو طلب کر کے حکم دیتے ہیں کہ باہر تک حضرت کو لے جا کر رخصت کریں۔

حضرت مولوی عبد القدیر صدیقی حسرت سے کون واقف نہیں یہ ایک ہمہ گیر شخصیت کے حامل تھے، عالم بھی تھے صوفی بھی۔ سپاہی بھی اور فقیر بھی۔ ان سے خاکسار کو بھی شرفِ تلمذ حاصل ہے۔ ہر اتوار کو آپ کے پاس تفسیر کا درس ہوا کرتا تھا ایک دفعہ حضرت

مجھ سے دریافت کیا کہ کیا آپ مولانا کے پاس درس میں جایا کرتے ہیں۔ میں نے عرض کیا کہ ایک عرصہ سے اتفاق نہیں ہوا۔ حضرت کے اس سوال سے غشا، معلوم ہوا کہ آپ شرکت کا ارادہ رکھتے ہیں میں نے عرض کیا کہ اگر حضرت کا ارادہ ہے تو میں موٹر لے کر حاضر ہو جاؤں گا فرمائے اگر آپ جا رہے ہیں تو میں بھی آجاؤں گا چنانچہ دوسرے اتوار کو میرے ساتھ ملک بیٹھ تشریف لے گئے۔ درس شروع ہو چکا تھا ہال میں لوگ بھرے ہوئے تھے اس لئے حضرت آخری دروازے سے داخل ہو کر ایک گوشہ میں خاموش بیٹھ گئے۔ حبیب علی صاحب خلیفہ حضرت حسرت کی نظر پڑ گئی۔ انھوں نے اپنے مرشد سے عرض کیا کہ حضرت تشریف لائے ہیں۔ یہ سننا تھا کہ حضرت حسرت نے کہا کہ مجھے اٹھاؤ چنانچہ بغلوں میں ہاتھ دے کر اٹھایا گیا حضرت کی طرف مخاطب ہو کر سلام کیا اور فرمایا ادھر تشریف لائیے عرض ان کے اصرار پر حضرت اپنے مقام سے اٹھے اور مولانا نے محترم کے پاس جا بیٹھے۔ مولانا نے فرمایا کہ آج شب میں میرے گھر میں آپ کے جد پاک کی مجلس ہے آپ تشریف لائیے میرے لئے ڈبل عید ہوگی اس کے بعد پوچھا ”کیا حکم ہوتا ہے“ حضرت نے فرمایا ”بسم اللہ“ چنانچہ سلسلہ درس جو منقطع ہو چکا تھا پھر آغاز ہوا جو کچھ دیر بعد ختم ہوا۔ اس کے بعد مولانا نے صاحبزادے سے کہا کہ حضرت کو میرا حال یہ کلام سناؤ۔ صاحبزادے ترجمے سے سنانے لگے۔ حضرت عارف بیحد مخطوط ہوئے اور جب تک یہ سلسلہ جاری رہا دونوں حضرات کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے ختم مجلس پر جب حضرت اٹھے تو فرمایا ”ہم آپ کے سماع قادریہ سے بہت مخطوط ہوئے“ سچ ہے کہ جس طرح روئے دل آرام کے لئے حاجتِ مشاطہ نہیں اسی طرح کسی اچھے کلام کے اثر انداز ہونے کے لئے مرزا میر لازمی نہیں بقول حضرت جلیل مزے سے کوئی درد خالی نہیں مگر اپنے دل میں مزہ چاہئے

سید جلال الدین صاحب قادری نائب ناظم جنگلات کے بنگلہ ”نفیس گلشن“ واقع

سوماجی گوڑہ میں محفل میلاد ہو رہی ہے۔ علماء مشائخین اور عہدہ دار سب جمع ہیں۔ حضرت بھی تشریف فرما ہیں۔ منقبت ہو رہی ہے۔ یکایک شیخ الاسلام حضرت سید محمد بادشاہ حبیبی صاحب پر رقت طاری ہوتی ہے۔ اپنے مقام سے اٹھتے ہیں اور حضرت سے آکر لیٹ جاتے اور رونے لگتے ہیں پھر عالم مستی میں اپنے سر سے عمامہ اتارتے ہیں اور حضرت کے فرق مبارک پر سے وار کر منقبت خواں کی طرف پھینکتے اور پھر حضرت سے لیٹ کر رونے لگتے ہیں اور زندہ گزرتے ہیں ایسا معلوم ہوتا تھا کہ مئے محبت سے سرشار ہیں۔ ان کا وجد و حال زبانِ حال سے کہہ رہا تھا کہ

ایں خرقہ کی می پوشم در رہن شرابِ اولے

ایں دفتر بے معنی غرقِ مئے نابِ اولے

یا بقول حضرت جگرے از خرقہ و عمامہ من ہسیچ نمی دایم
گہ گہ مگر ایں ساماں در رہن شرابِ اولے

سید ہدایت محی الدین صاحب فدائی موطف ناظم دارالقضا اور سجادہ درگاہ حضرت معروف شاہ کا انتقال ہو چکا ہے۔ جانشینی کا مسئلہ پیش ہے۔ بھتیجے حاضر دہوتے ہیں اور یہ حضرت ابوالنصر حموی کی خدمت میں جو اس وقت شمس آباد میں قیام پذیر تھے حاضر ہو کر درخواست کرتے ہیں کہ تشریف لا کر انھیں خرقہ خلافت پہنائیں اور جانشینی کا اعلان کریں۔ حضرت ابوالنصر صاحب اُن کو حضرت کے پاس روانہ کرتے ہیں اور حضرت دوبارہ ان کو حضرت ابوالنصر صاحب کی خدمت میں بھیجتے ہیں کہ وہی یہ کام انجام دیں۔ مگر حضرت ابوالنصر صاحب ان کو اس پیام کے ساتھ حضرت کے پاس بھیجتے ہیں کہ آپ اس کے زیادہ احق ہیں اور جب حضرت نے زیادہ اصرار کیا تو فرمایا ”آپ کا ہاتھ میرا ہاتھ ہے۔“ بالآخر حضرت عارف نے ہی خلافت دی اور جانشینی کا اعلان کیا۔

حضرت کے وصال کے بعد اکابرینِ ملت نے جو تاثرات ظاہر کئے ان سے بھی قارئین کو اندازہ ہوگا کہ ان کے دلوں میں آپ کی کس قدر عظمت تھی۔ الغرض اعلیٰ انبیٰ شخصی و جاہت، علم و فضل زہد و تقویٰ اور سب سے زیادہ اپنے جدِ پاک سے ان کی خاص نسبت نے ان کو اپنے اقران و معاصرین میں ممتاز کر دیا تھا۔ اس نسبت کے بل بوتے پر وہ بڑی سی بڑی قوت سے ٹکرا جاتے تھے اور اس میں نفع یا نقصان مقبولیت یا غیر مقبولیت کی قطعاً پروا نہ کرتے تھے۔ بارہا یہ کہتے ہوئے ان کو سنا گیا کہ

فاش می گویم و از گفتم خود دل شادم بندہ عشقم و از ہر دو جہاں آزادم
جس وقت وہ اشعار ذیل ایک مستی کے عالم میں پڑھتے تھے تو سُننے والوں پر بھی ایک عجیب حالت بے خودی طاری ہو جاتی تھی۔ اپنے جدِ پاک سے مخاطب ہو کر عرض کرتے کہ

کیا دے جس پہ حمایت کا ہو پنجہ تیرا شیر کو خطرے میں لاتا نہیں کتا تیرا
تجھ سے در۔ در سے سگ اور سگ سے ہے مجھ کو نسبت میری گردن میں بھی ہے دور کا ڈورا تیرا
اس نشانی کے جو سگ ہیں نہیں مارے جاتے حشر تک میرے گلے میں رہے پٹا تیرا
میری نسبت کی قسم کھائیں سگانِ بغداد ہند میں بھی ہوں تو دیتا رہوں پہرا تیرا

اُمورِ دینی میں وہ ہمیشہ حق کا ساتھ دیتے تھے مد اہنت مروت، دلجوئی اور رعایت کی ان کے مشرب میں گنجائش نہ تھی۔ جب کوئی فتویٰ دیتے تو احتیاط کا پہلو پیش نظر رکھتے جو فتویٰ ہوتا ”اقرب للتقویٰ“ ہوتا۔ مُشتے نمونہ از خردارے چند مثالیں ملاحظہ فرمائیے۔

صدقہ فطر کے سلسلہ میں یہ سوال اُٹھا کہ ”صاع“ اور ”مُد“ کی ہم وزن مقدار موجودہ اوزان میں کیا ہو سکتی ہے اور کس قدر فطرہ دیا جانا چاہئے۔ صدارتِ عالیہ کی

جانب سے سوا سیرگیہوں مقدارِ فطرہ بتائی گئی تو سخت اختلاف رونا ہوا۔ آپ نے دلائل فقہی اور احادیث سے سوا و سیرگیہوں مقدارِ فطرہ قرار دی اور اس مذکور کا حوالہ دیا جو راقم الحروف کے جدِ اعلیٰ کے پاس اباعن جد آیا تھا اور جس پر اسناد درج ہیں۔ مولانا حسام الدین فاضل فرماتے تھے کہ سوا سیر فتویٰ ہے اور سوا و سیر تقویٰ۔ سوا سیر میں سوا و سیر شامل نہیں لیکن سوا و سیر میں سوا سیر شامل ہے لہذا سوا و سیر فطرہ دینا تقویٰ اور اقویٰ ہے۔

اسی طرح ریڈیو سے رویتِ ہلال کی اطلاع کا مسئلہ مابہ النزاع بن گیا تھا۔ بعض کی رائے تھی کہ کیوں جدید ذرائع سے کام نہ لیا جائے ریڈیو سے کسی مقام پر رویت ہونے کی اطلاع مل جائے تو ختم ماہِ صیام کا اعلان کیا جاسکتا ہے۔ حضرت اس رائے کے مؤید نہ تھے ریڈیو کی اطلاع آپ کے پاس ”الخبر یحتمل الصدق والکذب“ سے مستثنیٰ نہ تھی شرعاً عینی شاہد کا عاقل بالغ اور معتبر ہونا ضروری ہے ان شرائط کی ریڈیو کی اطلاع سے تکمیل نہیں ہوتی اس بعد میں آپ نے بعض اہم خبروں کو جو ریڈیو سے نشر کی گئیں لیکن جن کی بعد میں تردید کی گئی تھی جمع کر کے استدلال فرمایا کہ اگر اسی طرح رویت کی اطلاع پر عمل کیا جائے اور بعد میں یہ پتہ چلے کہ اطلاع غلط ملی تھی تو اس سے ایک طرف ایک دن کا روزہ جاتا رہے گا اور دوسری طرف عید کی نماز ماہِ صیام کے آخری دن پڑھنے سے ادا نہ ہوگی۔ یہ دُور اندیشی بہت جلد صحیح ثابت ہوئی غالباً ۱۹۵۷ء کا ذکر ہے کہ ۲۹ رمضان کو ریڈیو کی اطلاع پر کہ شمالی ہند کے کسی مقام پر چاند نظر آیا حیدر آباد میں منجانب رویتِ ہلال کمیٹی رویت کا اعلان کر دیا گیا حالانکہ حیدر آباد اور اس کے اضلاع میں رویت نہیں ہوئی تھی۔ اس اعلان سے عجیب انتشار پیدا ہو گیا۔ بعضوں نے روزہ توڑ دیا اور عید کر لی اور کہا کہ ے

ہے رویت ہلال کیٹی کا فیصلہ اب چاہے چاند ہو کہ نہ عید ہو گئی اور بعضوں نے اپنا روزہ پورا کیا اور دوسرے دن نماز عید پڑھی۔

سال گزشتہ بھی یہی صورت پیش آئی۔ بعض جماعتوں کے کارکنوں نے مختلف محلوں میں گشت لگا کر ریڈیو کی اطلاع پر کہ کسی مقام پر ۲۹ کو رویت ہوئی کئی لوگوں کا روزہ تڑوا دیا لیکن بعد میں توثیق ہوئی کہ رویت نہیں ہوئی جن لوگوں نے احتیاطاً روزہ نہ توڑا تھا ان کا روزہ پورا ہوا اور جنہوں نے توڑا تھا وہ کفِ افسوس ملنے لگے۔

اس سال جبکہ یہ مضمون اشاعت کے لئے بھیج رہا تھا اتنے پور میں یہی صورت پیش آئی ریڈیو کی اس اطلاع پر کہ کشمیر میں چاند نظر آیا۔ ۳ رمضان کو قدیم سستی میں عید کی نماز پڑھی گئی۔ نئی آبادی کے لوگوں نے اس اطلاع پر اعتماد نہیں کیا۔ ۳ کو انھوں نے روزہ رکھا اور حیدر آباد میں بھی یہی عمل ہوا۔

ریڈیو کی اطلاع پر عمل کرنے کے نتائج آپ کے سامنے ہیں اس سے افتراق پیدا ہو رہا ہے یا اتحاد غور کر لیا جاسکتا ہے۔ مسئلہ صاف سیدھا تھا کہ چاند دیکھ کر روزہ رکھو اور چاند دیکھ کر ختم کرو۔ کسی دُور دراز مقام کا مطلع اور ہمارا مطلع ایک نہیں ہو سکتا۔ اگر کسی ملک میں رویت ہو جائے تو یہ ضروری نہیں کہ ہم بھی رویت کا اعلان کر دیں گو ہمارے علاقہ میں باوجود مطلع صاف ہونے کے رویت نہ ہوئی ہو لیکن ہماری تجدید پسندی نے اس سیدھے سادھے مسئلہ کو الجھا دیا جس کا انجام یہ ہوا کہ ملتِ اسلامیہ دو جماعتوں میں منقسم ہو گئی اور اتحاد کا شیرازہ بکھر گیا۔ سہولت پسندی مقصود تھی دشواری کا سامنا ہو گیا۔

اسی طرح نماز میں آلہ مکبر الصوت کے استعمال کا مسئلہ باعثِ تفریق بنا ہوا ہے۔ اس کی ابتدا اس وقت ہوئی جبکہ رمضان ۱۳۷۵ھ میں مکہ مسجد میں نماز جمعہ کے ارکضیکرو فون کے استعمال کی کوشش کی گئی جو ناکام ہوئی حضرت کو جب اس کی اطلاع ملی تو تمام علماء کے

نام اس مسئلہ پر تبادلہ خیال کے لئے دعوت نامے جاری فرمائے چنانچہ ۲۱ رمضان ۱۳۷۸
کو آپ کے دولت خانے پر علماء کا اجتماع ہوا اور کامل چار گھنٹے کی بحث و تحقیق کے بعد
بالاتفاق یہ تصفیہ ہوا کہ آلہ مکبر الصوت خطبہ کی حد تک استعمال کیا جاسکتا ہے لیکن
نماز کے اندر غیر صحیح اور ناجائز ہے ان دلائل اور براہین کو مولانا سید حبیب اللہ قادری
عرف رشید بادشاہ صاحب کامل الحدیث و صدر المصححین دائرة المعارف نے ایک
کی شکل میں جمع کر کے طبع کرائیں اور اس پر حیدر آباد کے تقریباً سب علماء کی دستخط موجود
ہے۔ اس رسالہ میں مولوی سید عبدالرحمن صاحب مرحوم اور مولوی ذکی الدین صاحب
سابق ریڈرس طبیعیات جامعہ عثمانیہ کی تحقیقاتی رپورٹ کا بھی حوالہ ہے کہ میکروفون
کی آواز اور مستحکم و امام کی آواز دونوں عین عین نہیں ہیں۔ نیز حکیم الامت مولانا اشرف علی
تھانویؒ کا فتویٰ بھی درج ہے کہ اس آلہ کو داخل مسجد کرنا احترام مسجد کے خلاف اور
اس کے استعمال میں مجالس غیر مشروعہ کے ساتھ تشبیہ ہے اور یہ کہ تبلیغ صوت سامع
بعید تک شرعاً غیر ضروری ہے۔ مولانا عبدالماجد دریا بادی کا فتویٰ بھی جنہیں علم دین میں
ایک خاص بصیرت حاصل ہے بحوالہ صدق جو رہنمائے دکن مورخہ ۵ اپریل ۱۹۵۹ء میں
شائع کیا گیا تھا نقل کیا گیا ہے جس میں صاحب موصوف نے تحریر فرمایا تھا کہ ”اہل حق
کا فیصلہ ہے کہ جو عبادتیں متعین و منصوص ہیں ان میں صرف مغز و روح ہی نہیں بلکہ
ان کی مخصوص وضع و ہیئت و صورت بھی مطلوب ہے جس میں نہ کمی ہو سکتی ہے نہ زیادہ
نماز بھی عبادت منصوص ہے۔ اس کی تکمیل قرائت وغیرہ ہیں پھر امام و نائب امام
یا شریک جماعت کے کسی انسان کی بھی مداخلت خارج سے قبول نہیں چہ جائیکہ کسی
مادی آلہ کی! پھر ان برقی آلات ریڈیو وغیرہ سے جو آواز نکلتی ہے وہ بحسبہ انسانی آواز
ہوتی بھی تو نہیں۔ آواز نام ہے موج ہوائی کا اور ان آلات کے سامنے بولنے والے کا
آواز معاً تبدیل ہو جاتی ہے گویا اصل آواز کو قلب ماہیت کی دو منزلوں سے گزرنے پر

ہے اس لئے وہ آواز آواز کے حکم میں نہیں بلکہ گونج (صدائے بازگشت) کے حکم میں داخل ہو جاتی ہے پس ان حالات میں نماز کے اندر اس آلہ کا استعمال کسی طرح جائز نہیں۔ عوام ان باریک نکات کو کیا جانیں وہ تو یہ سمجھتے ہیں کہ علماء قدامت پسند لکیر کے فقیر ہیں یہ ہر جدید چیز کے استعمال سے روکتے ہیں اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اہل تحقیق کی آواز نکارنا میں طوطی کے بول کے مانند ہو جاتی ہے اور وہ چیز رائج ہو جاتی ہے جو پسند عوام ہوتی ہے۔ حضرت عارف کا وجود اس قسم کے مطالبات کی تکمیل میں بڑی حد تک حایل تھا ان کے پیش کردہ دلائل اور ان کی شخصیت نے علماء اور عوام کے ایک بڑے طبقہ کو ان کی اصابت رائے تسلیم کرنے پر مجبور کر دیا تھا۔ لیکن ان کے وصال کے بعد ہی اس تصفیہ شدہ مسئلہ کو پھر تازہ کیا گیا۔ عید گاہ میں آلہ مکبر الصوت سے نماز عید ہونے کی جب افواہیں پھیلنی شروع ہوئیں تو سابقہ فیصلہ کا حوالہ دیتے ہوئے عید گاہ میں ایک جماعت کی جانب سے پمفلٹ تقسیم کئے گئے اور اپیل کی گئی کہ نماز میں آلہ مکبر الصوت کا استعمال نہ کیا جائے لیکن نہ اب حضرت عارف تھے اور نہ وہ خطیب تھے جنہیں ملازمت سے سبکدوشی گوارا تھی لیکن آلہ مکبر الصوت سے نماز پڑھانا گوارا نہ تھا۔ جو لوگ اس کے خلاف تھے وہ بھی ”فلیخبروا بید“ نہیں بلکہ ”ومن لم یستطع فبقلبہ“ کے گروہ سے تعلق رکھتے تھے اور انہوں نے خیریت اسی میں دیکھی کہ محلہ کی مساجد میں نماز عید ادا کر کے اپنی نماز کی حفاظت کر لیں چنانچہ حضرت علامہ ابو الوفاء نے بھی جو پابندی سے عید گاہ تشریف لایا کرتے تھے عید گاہ میں نماز عید ترک کر دی جب یہ صورت حال پیش آئی تو یہ طے کیا گیا کہ مکہ مسجد کی حد تک نماز میں مکبر الصوت کا استعمال نہ ہو گا تاکہ وہ لوگ جو اس کو نماز میں خلل انداز سمجھتے ہیں کثیر جماعت کے ثواب سے محروم نہ ہوں اور وہاں نماز پڑھ لیں۔

تھوڑی دیر کے لئے اس مسئلہ کی باریکیوں کو چھوڑیے اور ایک دوسرے نقطہ نظر سے غور کیجئے کہ اِسْتَفْتِ قَلْبِکَ ولو افتاک المفتون کی خود شائع نے اجازت دی ہے۔

عبادت کی روح خشوع و خضوع ہے۔ اگر نماز صورت و شکل کے اعتبار سے نماز ہو لیکن اس میں خشوع و خضوع نہ ہو تو وہ ایک جسدِ بے روح ہے۔ میکرو فون جب امام کے سامنے ہوتا ہے تو وہ اس کی توجہ کام کر رہا جاتا ہے اور معتدلوں کی بھی توجہ اسی جانب ہو جاتی ہے و قوموا للہ قانتین کی کیفیت پیدا ہونی نہیں پاتی اسی وجہ سے مساجد کی زینت و آرائش پر باہمی فخر و مباہات کو حضور اکرم نے آثارِ قیامت میں شمار فرمایا تھا۔ حضرت ابن عمرؓ کے حالات میں مرقوم ہے کہ کان ابن عمر کا یدع موضع الصلاة مصحف ولا سيف الا نزعہ ولا کتابا الا محاکا کہ نماز کی جگہ اگر مصحف یا تلوار یا کوئی تحریر ہوتی تو اس کو ہٹا دیتے۔ اسی بنا پر فقہانے محراب مسجد اور قبلہ رُودیوار پر نقش و نگار کو مکروہ بتایا اور یہ توجہ کی کہ اس سے مصلیٰ کا دل مشغول ہو جاتا ہے۔ آپ کبر القوت لگا کر نماز پڑھتے اور خود ہی اندازہ لگائیے کہ آپ کے خشوع و خضوع کا کیا حال ہے۔ اگر آپ نماز کو صرف قواعد پرید کا درجہ دینا چاہتے ہیں تو پھر کچھ کہنا نہیں ہے لیکن اگر آپ وہ نماز چاہتے ہیں جس کو ”معراج المومنین“ کہا گیا ہے تو پھر اس ”مر مار الشیطان“ کو نکال پھینکنا ہوگا۔

آلہ کبر القوت کی طرح حضرت عارف ”سمع بالمرامیر“ کے بھی مخالف تھے۔ ابنِ آبی عیسیٰ بدین خود و موسیٰ بدین خود ”پر کار بند رہے کہ ”واللناس فیما یعشقون مذاہب“۔ ایک دفعہ اس بارے میں گفتگو آئی تو ارشاد فرمایا کہ پہلے سماع کا اتنا زور و شور نہ تھا جو اب نظر آتا ہے اور پھر اُسی زمانے میں باوجود اختلاف رائے کے ایک دوسرے کے مشرب کا بہت پاس و لحاظ کیا جاتا تھا۔ چنانچہ جب حضرت شاہ خاموشؒ کے عرس میں حضرت قبلہ تشریف لے جاتے تو وہ درگاہ میں فاتحہ کے لئے چلے جاتے جبکہ مجلسِ سماع گرم رہتی۔ آپ کا خادم حیر الدین جا کر حضرت

سید محمد شاہ صاحب کو آپ کی تشریف آوری کی اطلاع دیتا۔ حضرت موصوف فوراً مجلس سماع سے اٹھ جاتے۔ حضرت قبلہ سے آکر ملاقات کرتے اور پھر تناولِ طعام کے لئے ساتھ لے جاتے اور واپسی تک آپ ہی کے ساتھ رہتے۔ یہ واقعہ بیان کر کے حضرت عارف نے فرید فرمایا کہ بزرگوں کا یہی عمل تھا چنانچہ جب حضرت امام شافعیؒ حضرت امام اعظمؒ کی مزار پر گئے تو وضو اور نماز دونوں میں حضرت امام اعظمؒ کا طریقہ اختیار کیا اور جب پوچھا گیا تو فرمایا تعظیماً لصاحب ہذا القبر لیکن اب اس کے برخلاف ہو رہا ہے اور اب تو سلسلہ قادریہ سے نسبت رکھتے والے بھی محض روق مجلس اور شہرت عام کی خاطر اپنے مشرب کے خلاف دھول پیٹ رہے ہیں۔ مجلس قادری کی جب بنا پڑی تھی تو یہ طے ہوا تھا کہ اس مجلس میں مزامیر کا استقبال نہ ہوگا چنانچہ اس کے دستور العمل کی دفعہ ۱۱ میں اس کی صراحت کر دی گئی تھی لیکن اس سے بچنے کے لئے بعض نے یہ طریقہ اختیار کیا کہ عصر سے مغرب تک نعت و منقبت کا سلسلہ رکھتے اور مغرب کے بعد سماع بالمزامیر کا لطف اٹھاتے۔ پوچھا جاتا تو یہ کہہ دیتے کہ اس مجلس سماع کا تعلق مجلس قادری سے نہیں ہے یہ بھی ہونے لگا کہ باہر سے کوئی صاحبزادے تشریف لاتے تو ان کو مجلس سماع میں مدعو کیا جاتا تا کہ ان کی شرکت سے عوام پر یہ تاثر قائم کیا جائے کہ اگر یہ چیز ناجائز ہوتی تو یہ مجلس سماع میں شریک نہ ہوتے چنانچہ نقیب الاشراف حماد حضرت سید محمد مرتضیٰ جیلانی۔ حضرت سید علاء الدین جیلانی اور حضرت سید نجم الدین جیلانی کی تشریف آوری کے مواقع پر یہی عمل ہوا۔ بات بڑھتے بڑھتے یہاں تک پہنچی کہ اباحت سماع سے متعلق جو مضامین شائع ہوئے ان میں یہ ثابت کرنے کی کوشش کی گئی کہ سماع بالمزامیر کو نعوذ باللہ خود آنحضرتؐ صلی اللہ علیہ وسلم۔ آپ کے صحابہؓ حضرت امام اعظمؒ اور سید العارفین حضرت غوث اعظمؒ نے سماعت فرمایا تھا خاکش بدہن۔ ایک مضمون نگار نے یہاں تک لکھ دیا کہ گھر میں

ستار سارنگ طبلہ وغیرہ رکھنا سنت عایشہؓ ہے اور پھر چونکہ ”غنیۃ الطالبین“ میں حضورؐ غوثیت مآب کا یہ کھلا فتویٰ موجود ہے کہ

”وَلِیَسْتَحِبَّ الْاِجَابَةُ اِلَى وَلِیْمَةِ الْعَرَسِ هَذَا الَّذِیْ ذِکْرُنَا اِذَا كَانَ خَالِیًا عَنْ الْمُنْكَرِ فَاِنْ حَضَرَ کَا مِنْکُمْ کَا لَطِیْلٍ وَالْمَرْمَارِ وَالْعُودِ وَالنَّایِ وَالشَّرِیْقِ وَالنَّیَابَةِ وَالرَّیَابِ وَالْمَعَانِیِ وَالطَّائِیْرِ وَالْجَحْرِاتِ الَّذِیْ یَلْعَبُ بِهَا التَّرَاتُ لَا یَجْلِسُ هُنَاكَ لِاَنَّ جَمِیْعَ ذَٰلِکَ مُحَرَّمٌ وَاِمَّا الدَّفُّ فِیْهِ جَوْزٌ اِسْتَعَالَہُ فِی النِّکَاحِ“ جس کا حوالہ دیتے ہوئے حکیم الامت مولانا اشرف علی تھانویؒ نے رسالہ ”حق السماع“ میں حرمت بالمزامیر کا فتویٰ دیا ہے تو کہا جانے لگا کہ غنیۃ الطالبین حضورؐ کی تصنیف ہی نہیں بلکہ کسی اور کی تصنیف ہے جو حضورؐ سے منسوب کر دی گئی ہے۔ بعض لوگ جن سے اتنی جسارت نہ ہو سکی وہ عبارت صدر کی یہ تاویل کرنے لگے کہ مزامیر کے ساتھ حضرت نے ان اشعار کو منع فرمایا ہے جو حمد و نعت سے خالی اور فحش مضامین پر مشتمل ہوں اگر حمد و نعت کے اشعار مزامیر کے ساتھ سنائے جائیں تو قیاحت نہیں ہے لیکن اس تاویل کے وقت انھیں یہ خیال نہ رہا کہ حضورؐ نے آگے یہ وضاحت فرمادی ہے کہ

فَمَا كَانَ مِنْهَا مِنْ اِنْشَاءِ الْاَشْعَارِ الْمُتَعَرِّبَةِ مِنَ الْمَلَاهِیِ عَلٰی ضَرْبِ مَبَاحٍ وَمَخْطُودٍ قَا مَبَاحٍ مَا لَا سِخْفَ فِیْهِ وَالْمَخْطُودِ مَا كَانَ فِیْهِ سِخْفٌ فَلَمَّا مَا یَنْقَسِمُ اِلَى الْمَلَاهِیِ مَخْطُودٍ سِوَا خِلَافٍ مِنَ السِّخْفِ اَوْ قَارَنَ السِّخْفِ اِلَّا اِنَّہُ اِذَا قَارَنَہُ سِخْفٌ حَصَلَ الْخَطَرُ لِعِلَّتَیْنِ۔ یعنی وہ اشعار جو بلا مزامیر پڑھے جائیں ان کے دو قسم ہیں (۱) مباح (۲) ممنوع۔ ان اشعار کا پڑھنا مباح ہے جو سُبکی اور کم ظرفی و بے عقلی سے خالی ہوں یعنی یہودہ اشعار نہ ہوں لیکن ان اشعار کا پڑھنا ممنوع ہے جن میں سُبکی کم ظرفی و بے عقلی ہو یعنی یہودہ اشعار ہوں لیکن وہ اشعار جن کے ساتھ ساز ہو تو وہ ممنوع ہیں ان اشعار میں یہودگی ہونا نہ ہونا برابر ہے۔ جب مزامیر

کے ساتھ بیہودہ اشعار ہوں تو ان کی ممانعت دو علتوں کی وجہ سے ہوگی ایک علت اشعار کی بیہودگی اور دوسری مزامیر۔

سمع بالمرامیر کی اباحت کے ثبوت میں بعض نے یہ بھی جبارت کی کہ ایک قصہ گھر دیا کہ حضرت خواجہ اعظم سید معین الدین چشتیؒ کی خاطر حضور غوث اعظمؒ نے مجلس سماع منع فرمایا تھی اور عوارف المعارف کا حوالہ دے دیا جو حضرت شیخ شہاب الدین سہروردیؒ کی تصنیف منیف ہے۔ مولانا سید عبدالکرم بغدادی نے بھی حضور غوث پاکؒ کی جو سیرت لکھی اس میں بحوالہ عوارف المعارف یہ واقعہ تحریر کیا ہے۔ وہ مجھ سے بیان کرتے تھے کہ دراصل انہوں نے کسی رسالہ میں بحوالہ عوارف المعارف یہ روایت دیکھی تھی۔ الغرض ایک دفعہ وہ حضرت کی خدمت میں حاضر ہوئے تو حضرت نے عوارف المعارف پیش کر کے ان سے اس واقعہ کی تائید ہی کے لئے کہا باوصف تلاش کے یہ روایت نہ مل سکی اس کے برخلاف اس حضرت شیخ نے یہ روایت تحریر فرمائی ہے کہ

عن الحسن انه قال ليس الدف عن سنة المسلمين والذي نقل عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه سمع الشعر لا يدل على اباحة الغناء فان الشعر كلامٌ منظومٌ وغيره كلامٌ منشورٌ فحسنه حسنٌ وقبيحه قبيحٌ وانما يصير غناء لالحان حضرت حسن فرماتے ہیں کہ دف مسلمانوں کی سنت نہیں اور یہ جو کہا جاتا ہے کہ حضور اکرمؐ نے اشعار سماعت فرمایا تو اس سے غنا کی اباحت نہیں نکلتی آگے چل کر حضرت شیخ تحریر فرماتے ہیں کہ

ان النصف المنصف وتفكر في اجتماع اهل الزمان وقعود المغني برفقهم والمشتبب بشايتهم وتصور في نفسه هل وقع مثل اهل المجلس في الهية لحضرت رسول الله وهل استخضر واقوالاً وقعدوا مجتمعين لاستماعه لاشك بانه ينكر من حال رسول الله واصحابه ولو كان في ذلك فضيلة

تطلب ما اهلها فمن يشير بآته فضيلة تطلب يجتمع لها لم يخط بذوق
 معرفة احوال رسول الله واصحابه والتابعين واستروح في استحسان
 بعض المتأخرين وكثيرا ما يغلط الناس في هذا وكلها اجتمع عليهم بالسلف
 الماضين ليحتجون بالمتأخرين وكان السلف اقرب الى عهد رسول الله و
 هديهم اشبه بهدي رسول الله صلى الله عليه وسلم۔

یعنے اگر کوئی انصاف کرنے والا انصاف کرے اور اس زمانے کے لوگوں کے اجتماع
 پر غور کرے کہ جس طرح گانے والا اپنے دف کے ساتھ اور نے نواز اپنی نے کے ساتھ بیٹھا
 ہے کیا اس ہیئت کے ساتھ کبھی آنحضرت کے سامنے بیٹھا گیا اور کیا صحابہ نے قوالوں کو بلا کر
 اس قسم کے جلسہ منعقد کئے تو وہ اس نتیجے پر پہنچے گا کہ نہ حضور نے ایسا کیا نہ صحابہ نے
 اور اگر اس میں کچھ فضیلت ہوتی تو وہ اس کو کبھی نہ چھوڑتے لہذا اب جو کوئی کہتا ہے کہ
 یہ بڑی فضیلت کی بات ہے تو یہ کہنا ہوگا کہ اس شخص کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور
 آپ کے صحابہ اور تابعین کے احوال کی معرفت اور ذوق سے حصہ نہیں ملا۔ اور یہ جو لوگ
 متأخرین کے عمل کو بطور دلیل پیش کرتے ہیں تو انہیں یہ معلوم ہونا چاہیے کہ سلف کا زمانہ
 آنحضرت سے بہت قریب تھا اور ان کا طریقہ آنحضرت کے طریقہ سے زیادہ مشابہ تھا لہذا
 متأخرین کے عمل کو بطور حجت پیش کرنا غلطی ہے۔ ”آپ نے دیکھ لیا کہ کس طرح حضرت شیخ
 نے مسئلہ کے تار پود بکھر کر رکھ دیئے ہیں جس سے حضور اکرم اور آپ کے صحابہ و تابعین کے
 سماع بالمرامیر سننے کا دعویٰ پاد رہا جاتا ہے۔ اب رہی وہ روایات جن میں بعض بزرگوں
 کا سماع سنا مذکور ہے تو ان کی نسبت حضرت عارف کا کہنا تھا کہ یا تو وہ سماع بلا مرامیر سننے
 تھے یا پھر مغلوب الحال تھے ان دونوں صورتوں سے سماع کا جواز نہیں نکلتا اس خصوص میں
 وہ اخبار الاخیار ص ۹۲ کا حوالہ دیا کرتے تھے جس میں تحریر ہے کہ ۷۰ روزے از مرید ال شیخ
 نظام الدین اولیا مجلسے داشتند و از دف زناں سرورے شنیدند۔ شیخ نصیر الدین محمود

در مجلس بود برخاست تا بر آید یا راں تکلیف نشستن کردند۔ گفت خلاف سنت است گفتند از سماع منکر شدی و از مشرب پیر برگشتی۔ گفت حجت نمی شود دلیل از من است و حدیث می باید۔ بعضی از عرض گویاں این سخن بخدمت شیخ رسانیدند کہ شیخ محمود چنین گوید۔ شیخ را صدق معاملہ او معلوم بود فرمود راست می گوید حق آنست کہ او میگوید یہ شیخ نصیر الدین محمود حضرت خواجہ بندہ نوازؒ کے پیر طریقت تھے۔ حضرت ید شاہ راجہ قتال حسینیؒ بھی جو حضرت خواجہ دکن کے پیر بزرگوار تھے یہی مشرب رکھتے تھے چنانچہ اپنے صاحبزادے کے لئے انھوں نے جو کتاب تحفۃ النصائح تحریر فرمائی ہے اس میں ان کی یہ نصیحت ملتی ہے کہ

مطلق بد اں حرمت غنا مشنویں ہیچ کہ طنبور و بربط چنگ و نعلیہ حرام ست در خیر
در طبل ہم حرمت بد اں الا کہ طبل غازیال دف ہم مزین در پیچ جاجزد و عروسی لے سپر
فوائد الفوائد میں ہے کہ ”حضرت سلطان المشایخ فرمودند کہ چند چیز موجود شود سماع
آں گاہ شنود و آں حییت مسموع است و مسموع و مستمع و آئہ سماع است فرمود
مسموع گویندہ است و فرمودند کہ مرد تمام باشد کو دک و عورت نباشد مسموع آنچه میگوید
باید کہ ہزل و محش نباشد اما مستمع آنکہ می شنود باید کہ بحق شنود و مملو باشد از یاد حق
اما آئہ سماع و آں مرا میرست چوں چنگ و رباب و مثل آں باید کہ در میاں نباشد
اس چینی سماع حلال باشد۔

حضرت خواجہ گیسو درازؒ کے صندل کے روز جو بند سماع ہوتا ہے اس سے اس
سماع کی ایک جھلک نظر آتی ہے جو سلسلہ چشتیہ کے شیوخ سنا کرتے تھے اور اُن
سے ان کے سماع بالمرامیر سننے کی الزام تراشی کی تردید ہو جاتی ہے۔

بہر حال جب پانی سر سے اونچا ہو گیا قرآن خوانی کی مجلسیں سنان اور ویران
اور سماع کی مجلسیں بارونق ہو گئیں اور پھر بزرگوں کے اسما و جواز سماع کے لئے لے گئے

لگے تو آپ سے ضبط نہ ہو سکا چنانچہ ایک تحقیقاتی مقالہ اس موضوع پر قلمبند فرمایا۔ بعض لوگ یہ کہہ کر پہلو پھرتے ہیں کہ یہ مختلف فیہ مسئلہ ہے لیکن ہر اور مخالف دلائل سے کچھ دیر کے لئے صرف نظر کر کے دیکھنا چاہئے کہ کیا تقویٰ کا باطن نہیں کہ دَعَا مَایُریبُکَ اِلَیَّ مَا کَایُریبُکَ یعنی مشتبہ چیز ترک کی جائے چیز اختیار کی جائے جو شک و شبہ سے پاک و صاف اور مختلف فیہ نہ ہو۔ اگر نقطہ نظر سے یہ مسئلہ دیکھا جائے تو پھر ترکِ سماع اقرب للتقویٰ ہے اور یہی عارف کا مسلک اور فتویٰ ہے۔

خلاصہ کلام یہ کہ حضرت عارفِ اُمورِ شرعی کی سختی سے نگرانی فرماتے اور احتیاط اور تقویٰ کا پہلو پیش نظر رکھتے تھے پس اس اعتبار سے وہ ”اَلْکَرْمُ اِذَا تَحْتَهُ اِنَّ اَلْکَرْمَ عِنْدَ اللّٰهِ اَلْثَقَالِمُ“۔

و ستارِ فضیلت ہو یا لباسِ زہد و تقویٰ، خرقہٴ اخلافت و طریقت ہو یا عبقریت، ہر لپشش ان کے جسم پر ٹھیک اترتی تھی۔ جامہٴ بود کہہ قامت اور دوغ اور پھر اس خلعتِ فاخرہ کا حسن، محقق و محبت اور ربط و نسبت کے طرہ امتیاز و وبال ہو گیا تھا۔ بادہٴ عشق سے نہ صرف وہ سرشار و مخمور تھے بلکہ یہی مئے وہ وہ کو بھی پلا پلا کر مست بناتے تھے۔ دل اور روح کی ساری بیماریوں کے لئے ان پاس یہی ایک نسخہ شفا تھا جس سے وہ شکوک و ارباب، اہام و انکار، عوارض کا علاج کرتے تھے بمصدقہ

بیکے دو است بدار الشفاء، میکدہ

زہر مرض کہ بنا لا کسے شراب دہید

اور حید ۲۵ رزدی قعدہ ۱۳۷۹ھ کو

۷۵
وہ دوکاں اپنی اٹھا کر چل دے
بیچتے تھے جو دوائے دردِ دل

”کسی نے کہا کہ ہے“ آں قدحِ شکست و آں ساقیِ نماند“ کسی نے کہا کہ ”ان کی وفات
ہے زمین سے اللہ کی رحمت اٹھ گئی“ کوئی حسرت بھرے لہجے میں یہ کہہ رہا تھا کہ ”اب ایسی
مقدس صورتوں کے لئے آنکھیں ترستی رہیں گی۔ قرینہ یاد کہ ایک صاحب نے پیدا شود۔“
کسی کو یہ کہتے ہوئے سنا گیا کہ ”سلسلہ قادریہ کا یہ ایک ایسا آفتاب تھا کہ جس کی ضیاء پاشی
سے سارے وابستگانِ سلسلہ فیض یاب ہو رہے تھے۔ آہ افسوس کہ اس مقدس ہستی
کی کوئی نظیر نہ اب سیرتاً ہے نہ صورتاً اور کوئی یہ سوال کر رہا تھا کہ ”وہ زہد و تقویٰ وہ علم و
ریاضت اب ہم کہاں دھونڈیں؟ وہ دھوپ تھی جو ساتھ گئی آفتاب کے“ اور کوئی
پنے گرد و پیش کا جائزہ لے کر یہ کہہ رہا تھا کہ ”صدیوں میں خدا کا ایسا بندہ پیدا ہوتا
ہے۔ اب ایسے بچے قادری اور خالص اور بچے حنفی چراغ لے کر دھونڈیں گے تو بھی
میں گے“ اور کئی قلوب اس احساس سے غلین تھے کہ ”مَوْتُ الْعَالَمِ مَوْتُ
الْعَالَمِ۔ الْحَاصِلُ

وَمَا مَوْتُهُ كَالْمَوْتِ لِنَفْسٍ وَاحِدٍ
وَلَكِنَّهُ بُنْيَانُ قَوْمٍ تَهْتَدِمَ

ابوالفضل محمد مسعود

مارچ ۱۹۶۷ء

دیوبند میں حضرت مولوی سید محمود رضا
فائدہ و نفع دروازہ

شیخ الشیوخ

از

حضرت علامہ مولانا ابوالوفاسابق شیخ الفقه مجتہد

حضرت علامہ مولانا سید و جید بادشاہ صاحب قادری (جو کہ حضرت علامہ عارف حافظ حضرت شیخ عبدالرزاق قادری جیلانی بغدادی و حضرت شاہ عبداللطیف لاہوری و حضرت سید شاہ موسیٰ قادری کے خاندان کے چشم و چراغ تھے) کی ولادت باسعادت شعبان کی ۱۵ ربیع الثانی ۱۲۸۳ھ میں ہوئی۔ یہ وہ رات ہے جس کے قیام اور اس کے دن روزہ رکھنے کی ترغیب حدیث شریف میں آئی ہے۔ کتب حدیث آپ نے حضرت مولانا منصور علی خاں (پدرنواب مقصود جنگ) سے پڑھی۔ علم تصوف و ذکر و شغل و مجاہدہ کی تکمیل آپ نے اپنے جد امجد (حضرت افتخارالاکابر و الاکرام سید شاہ مرتضیٰ صاحب قادری مہاجر مدنی) سے فرمائی (جن سے آپ نے ۱۷ رجادی الثانی ۱۳۲۳ھ کو بیعت فرمائی) آپ کی سب سے زیادہ فضیلت یہ ہے کہ جیسے آپ نسبتاً قادری تھے ویسے طریقہ قادریہ بھی اپنے آباؤ اجداد سے قرناً بعد قرن آپ کو پہنچا تمام عمر آپ نے عبادت، مجاہدہ و زہد و اعمال صالحہ اور خدمتِ علم میں گزاری۔ اعمالِ صالحہ اور مجاہدہ کا فوراً آپ کے چہرہ مبارک سے دائماً نمایاں رہا جس کا عالم شاہد ہے۔ وفات کے بعد بھی چہرہ مبارک چاند کی طرح چمکتا رہا۔ علمی تحقیقات میں آپ کی ساری عمر گزری۔ ہمیشہ اپنے کتب خانہ سے غیر منفک رہے اور حق گوئی ہمیشہ آپ کا شعار رہا۔ بلا لوم لائم زبان درخشاں اور قلم گوہر نشاں پر ہمیشہ حق جاری رہتا اور اس کے لئے مردِ مجاہد بنے تہذیب اور اخلاق اور ادب میں یکتا ئے روزگار رہے کبھی نالائم لفظ زبان پر نہیں آیا اولیائے کرام اور صالحین کا ذکر اس انداز سے فرماتے کہ بڑا سے بڑا ادیب اس ادا سے عاجز ہوتا آپ کے مواعظِ حسنہ سے ہمیشہ عامۃ الناس مخلوط ہوتے رہے۔ ربیع الاول کے بارہ دنوں اور ربیع الآخر

لے گیارہ دنوں میں سیرتِ مبارک پر مواظک کا سلسلہ رہا باوجود ضعف اور علالت کے یہ مواظک
 برابر جاری رہے۔ بیماری کی وجہ سے اگرچہ آپ چلنے پھرنے سے محذور ہو گئے لیکن اس حالت
 میں بھی آپ کی عبادت اور ذکر و شغل میں کوئی فرق نہ آیا نہ آپ کے علمی مشاغل کم ہوئے۔ ماہ ذی قعدہ
 ۱۳۳۱ھ میں آپ کو پیش ہو گئی جو پندرہ سولہ روز تک رہی۔ اجابتوں کی کثرت سے آپ بہت
 تھکے اور عاجز ہو گئے مگر فرائض کی ادائیگی میں اس حالت میں بھی ٹیٹے لیٹے مشغول رہے۔ ۲۵
 ای قعدہ یوم یکشنبہ گیارہ بج کر پینتالیس پر اس بیماری سے آپ واصل بحق ہو گئے اور شہادت
 باز تہ پایا۔ حدیث شریف میں آیا ہے المبطون شہید ایضاً اجابتوں کی بیماری سے وفات
 پانے والا شہید ہے۔ افسوس کہ یہ آفتاب ہمیشہ کے لئے غروب ہو گیا انا للہ وانا الیہ راجعون
 لانی لیلۃ مبارکۃ وعاش سعادۃ اومات شہیدا۔ رحمۃ اللہ ورضی عنہ
 بنی الا برار۔ حدیث شریف میں آیا ہے جس کے راوی حضرت عبد اللہ بن مسعود ہیں کہ ۲۵
 ای قعدہ کو اللہ تعالیٰ نے حضرت آدم علیہ السلام کے پاس کعبہ کو نازل فرمایا۔ یہ پہلی رحمت
 کی جواز ل ہوئی۔ جو شخص اس دن روزہ رکھے تو اس کے ستر سال کے گناہوں کا کفارہ ہو جائے گا
 ان سعادت بزرور بازو نیست۔ ایسی مبارک رات میں پیدا ہوئے اور ایسے سعید دن میں
 واصل بحق ہوئے۔ بوقت انتقال آپ کی عمر ۷۷ سال ۳ ماہ دس دن تھی۔ افسوس کہ اب
 یہ ہستیوں کی پیدائش کی کم توقع ہے۔

قرنہا باید کہ تا یک مرد حق پیدا شود

بایزید اندر خراسان یا اویس اندر قرن

مذہبوں میں خدا کا ایسا بندہ پیدا ہوتا ہے اب ایسے بچے قادری اور خالص اور پچھے خفیہ چراغ
 لے کر ڈھونڈیں گے تو بھی نہیں ملیں گے۔ افسوس کہ ان کی وفات سے زمین سے اللہ کی رحمت اٹھ گئی۔

اللہم املا قبرہ نوراً و مہم را و برّ ذریعہ و جازا عنا خیر الجزاء ولا تفتنا بعداً۔

آمین

حضرت رف کے وصال اکابرین ملت کے ناشر

- ۱- حیدرآباد کے خاندان غوثیہ کے فرد فرید قطب قتل آج ۲۵ مئی ۱۹۷۹ء کو رہی عالم بقا ہوئے۔
ادخلہ اللہ فی جنۃ الفردوس (علامہ مفتی سید محمود صاحب قادری سابق شیخ الجامعہ نظامیہ)
- ۲- حضرت مرحوم اعلیٰ الشرف مقامہ ان اکرم مکرم عند اللہ اتفاق کے مصداق تھے۔ جعل اللہ مثواک جنۃ الفردوس (مولانا حکیم محمد حسین صاحب شیخ الحدیث مجتبیٰ نظامیہ)
- ۳- موت العالم موت العالم۔ موت العالم ثلثہ فی الاسلام۔ نور اللہ ضریحہ
(مولانا مفتی محمد رحیم الدین صاحب سابق شیخ الجامعہ نظامیہ)
- ۴- سلسلہ قادریہ کا یہ ایک ایسا آفتاب تھا کہ جس کی ضیا پاشی سے سارے وابستگان سلسلہ فیض یاب ہو رہے تھے آہ افسوس کہ اس مقدس ہستی کی کوئی نظیر نہ اب بیکر تارے اور نہ صورت تارے
(مولانا سید محمد فرید بادشاہ صاحب قادری سجادہ نشین درگاہ کشن باغ)
- ۵- اب ایسی مقدس صورتوں کے لئے آنکھیں ترستی رہیں گی۔
قرنہا باید کہ یک صاحب دلے پیدا شود
(مولانا سید خیر احمد صاحب شطاری کاشل)
- ۶- آں قریح بشکت دہاں ساتی نہ اند
(ابوالفضل مولوی سید محمود صاحب نظام ملت)
- ۷- خاندان موسوی کا درخشاں آفتاب غروب ہو گیا۔
(پروفیسر مولوی سید شاہ عبدالرزاق صاحب قادری جعفر)
- ۸- حضرت مرحوم علم و عمل صبر و شکر صورت و سیرت حب و نسب میں ہر طرح ممتاز اور سب خیروں کے حامل تھے۔ افسوس کہ ہم سے جدا ہو گئے۔ وہ تو اچھے گئے مگر ہم ان کی صحبت سے محروم ہو گئے۔
(مولانا سید قطب الدین حسینی صاحب چشتی صابری سجادہ دارگاہ حضرت شاہ خاں شمس)

۹۔ وہ زہد و تقویٰ وہ علم و ریاضت اب ہم کہاں ڈھونڈیں

وہ دھوپ تھی جو ساتھ گئی آفتاب کے

(مولانا سید شاہ محی عالم صاحب قادری سجادہ نشین درگاہ موٹو)

۱۰۔ حضرت مرحوم نہ صرف عالم باعمل بلکہ فقیر تھے۔ ایسی ہستی اب ملنا دشوار ہے۔

(مولانا سیدہ محی الدین صاحبہ قادری سجادہ درگاہ حضرت خواجہ محبوب اللہ)

۱۱۔ وحید العصر حضرت سید وحید بادشاہ صاحب قادری عارف فی نفسہ عارف حق تھے۔

اپنے وقت کے بے بدل صوفی اور ممتاز شیوخ سے تھے اکابرین ملت میں آپ کا نام سرفہرست تھا آپ خاندان غوثیت کے چشم و چراغ اور بزم ہدایت کے آفتاب تھے۔ اسلاف کے آپ سچے خلف متقدمین اولیاء کے کامل نمونہ تھے حسن صورت و حسن سیرت کے علاوہ حسنی اور حسینی شان سیادت آپ میں جلوہ گر تھی۔

(مولانا سید عبدالکریم حسینی القادری البغدادی)

۱۲۔ حضرت سید وحید بادشاہ صاحب قادری الموسوی حیدر آباد کے ممتاز علماء میں سے

تھے جن کا تہی تعلق حضور غوث پاک سے تھا اور حیدر آباد بجا طور پر آپ پر فخر کرتا تھا مجلس علمائے دکن کو ۲۰ سال تک آپ کا تعاون عمل رہا۔ مجلس علماء حضرت کی جدائی پر انتہائی محزون و مغموم ہے۔

(مولانا سید محمد بادشاہ حسینی صاحب مقعد مجلس علمائے دکن۔ ۲۸ مئی ۱۹۸۸ء)

(اقتباسات) خانوادہ قادری کا ایک چراغ گل ہو گیا

علامہ وحید پاشا الموسوی کا وصال: حیدر آباد ۲۳ مئی ۱۹۶۶ء۔ یہ خبر نہایت افسوس کے قے
 مٹی جانے لگی کہ علامہ حضرت الحاج مولانا سید شاہ وحید بادشاہ صاحب قادری الموسوی نے ۲۲ مئی
 ۱۹۶۶ء ۲۵ مئی ۱۳۴۹ھ کو داعی اجل کو لبیک کہا حضرت مدوح جہاں ایک زبردست
 محدث و فقیہ تھے اس کے ساتھ زہد و تقویٰ و ریاضت میں اپنی نظیر آپ تھے۔ حضرت قطب اللہ
 سید ناغوث اعظمؒ کے خاندان میں حیدر آباد میں آپ ایک ممتاز شخصیت کے حامل تھے تقریباً
 دو ہفتہ کی علالت کے بعد خانوادہ قادریہ کا یہ آفتاب غروب ہو گیا خدائے تعالیٰ حضرت کو اعلیٰ
 علین میں جگہ دے۔ (رہنمائے دکن مورخہ ۲۳ مئی ۱۹۶۶ء)

خبر و نظر

علامہ وحید پاشا کا سانحہ رحلت بے گزشتہ آٹھ دس سال کے دوران میں حیدر آباد میں جو علما
 و فضلاء یکے بعد دیگرے ہمارے درمیان سے اٹھتے چلے جا رہے ہیں اس سے ایسا معلوم ہو رہا ہے کہ
 حیدر آباد اہل علم و فضل سے خالی ہوتا جا رہا ہے اور ان کی جگہ کسی سے پرہوتی نظر نہیں آتی ہے۔ حضرت
 علامہ الحاج مولانا سید وحید پاشا صاحب قادری الموسوی حیدر آباد کے حید اور صاحب ریاضت
 علما و میں شمار ہوتے تھے جن کے انتقال سے اہل علم میں ایک بڑی کمی ہو گئی۔ علم و فضل کے ساتھ
 آپ میں حب و نسب کی شرافت بھی جمع تھی جس کے باعث آپ اپنے اقرا و امثال میں ایک نیا
 اور ممتاز مقام رکھتے تھے۔ علوم حدیث و فقہ میں آپ کو بڑا تبحر حاصل تھا اور ساتھ ہی زہد و تقویٰ میں
 اپنا مثل نہیں رکھتے تھے۔ شہرت پسندی، دربار داری اور دنیا سازی سے آپ کو سوں دور تھے اور
 ہر حال میں گوشہ نشینی کو ترجیح دیا کرتے تھے۔ علمی مسائل میں غامض نظر رکھتے تھے۔ جب
 کوئی شرعی مسئلہ مابہ التمرع ہو جاتا تو اس بارے میں بلا خوف و لومۃ لائم صحیح صورت حال پیش

رویت ہلال کے تعلق سے آج سے کوئی سات آٹھ سال پہلے جو اختلافات نام نہاد علماء نے پیدا کئے تھے انھیں اپنے علم اور دلائل شرعی سے رنج کیا اسی طرح دو سال پہلے نماز میں آلہ مکبر الصوت کے استعمال کے بارے میں دو رائیں ہوئیں اور بعض تجدید پسند طبائع احکام شرع کے فہم و تسلیم میں موٹکافیاں کرنے لگے تو اس وقت علامہ مرحوم نے بلدہ کے ممتاز علماء کو جمع کر کے اصل مسئلہ کو واضح فرمایا اور آلہ مکبر الصوت کے جواز کے قائلین کو دلائل قاہرہ سے ساکت کر دیا اور اس خصوص میں جو حکم شرع کتاب و سنت اور اجماع و قیاس سے فقہائے متقدمین کی اتباع میں قابل تسلیم تھا اس کو ظاہر کر دیا۔ ہر زمانے میں ایسے ہی علمائے حق نے شریعتِ غرا کی حمایت کی و نصرت کر کے عوام کو صحیح راستہ دکھایا ہے۔

اس دار فانی سے اگرچہ ہر کس و نا کس کو کوچ کرنا ہے لیکن رنج اس بات کا ہے کہ علمائے حق کے اٹھ جانے سے عوام دین کی صحیح رہنمائی سے محروم ہو جاتے ہیں۔ موتِ العالم موتِ العالم در اصل انہی علمائے حق کی رحلت پر صادق آتا ہے (رہنمائے دکن مورخہ ۲۴ مئی ۱۹۶۶ء) قرار داد لطیفیہ عربی کلج :- یہ جلسہ حضرت سید شاہ و حیدر شاہ صاحب قادری الموسوی عارف کی وفاتِ حسرت آیات پر اپنے عمیق جذبات رنج و الم کا اظہار کرتا ہے۔ ہندوستان کی بدستی ہے کہ ایسے فقید المثال علماء سے ملک محروم ہوتا جا رہا ہے۔ دُعا ہے کہ حق تعالیٰ حضرت مرحوم کو اپنے جوارِ رحمت میں جگہ عطا کرے اور متعلقین کو صبر جمیل عطا فرمائے۔

(رہنمائے دکن مورخہ ۲۴ مئی ۱۹۶۶ء)

صدر مجلس علمائے دکن کا پیرس لنٹ :- حضرت مولانا الحاج سید السادات سید شاہ و حیدر شاہ صاحب قادری الموسوی (معزز رکن صدر مجلس علمائے دکن) کا انتقال پر ہلالِ عالمِ اسلامی کے لئے عموماً اور ملتِ اسلامیہ دکن کے لئے خصوصاً ایک سانحہ و عظیم ہے۔

(رہنمائے دکن ۲۶ مئی ۱۹۶۶ء)

تَوَایِخِ رَحْلَتِ

مفتخر گردید با وصل حبیب

آل وحید العصر شدت نصیب

۱۳۷۹ھ (ابوالفضل سید محمود محمد)

واعظ و علامہ و شیخ و خطیب

سال رحلت گفت محمود حسنین

آہ رحلت پائے علامہ وحید القادری

سال رحلت آپ کا ہوا اس سے بڑھ کر کیا رقم

ہے اس عالم کی موت پر افسوس

دُنیا کس انتہائے لُج سے آج

وحید القادری الموصوف بد عارف کامل

چہ خوش گفتہ ولی القادری ایں مصرعِ شش

دارِ فرقت سب کو دے جاتے ہیں سارے بالکمال

ہے وحید عصر کی تاریخِ رحلت حبِ ذیل

موت العالم الاجل الوحید ملوت العالم

پہرہ و اندازِ قضا ز خدائے قدیر یافت

از سر بقا برفت و سر و شے گفت سال

بالیقیں یہ بات ہر اک کے لئے ماتم کی ہے

موت اک عالم کی سچ ہے موت اک عالم کی ہے

آفتاب ایک عِلم کا ڈوبا

کہتی ہے عِلم کا چراغ بجھا

تعالیٰ اللہ اودا گشتِ قرب آل وحید حاصل

وحید القادری عارف و وحید العصر حق و اصل

عارفانِ بے مثال و عالمانِ خوش فضا

تخریج سے ایک کے نکلے گا سال انتقال

قصرِ بخلد عاشقِ پیرانِ پیر یافت

سید و وحید پادشہ وصل حبیب یافت

۱۳۷۹ھ (ابوالقاسم مولوی سید محمدی حسن صاحبِ رحمہ)

پیر طریقت سید وحید القادری

(مذہبِ ابدار الدین یک صاحبِ شمس)

حصّہ دوم

کلام عام

یعنی

کلام فصاحت و جید شیخ المشایخ تاجد و جید اشاہ قادری فاضل
کلام فصاحت و جید شیخ المشایخ تاجد و جید اشاہ صاحب عام

مکتبہ

ابوالفضل محمد سید مودقادی

گروش کن گروش کلام عارف

باجب شوز پیا عارف

جگر زینبانه او

عشقست بجای عارف

مُصطفیٰ راحقِ بدان و حقِ بر سر
مُصطفیٰ بد نورِ رَبِّ العالمین
(نوی)



مُصطفیٰ بر ساءِ خویش را که درین همه است
اگر باد نه رسیدی تمام جوهرِ بهیشت
(اقبال)

بَلَغَ الْعُلَى بِكَمَالِهِ
 كَشَفَ الدُّجَى بِجَمَالِهِ
 حَسُنَتْ جَمِيعُ خِصَالِهِ
 صَلُّوا عَلَيْهِ وَآلِهِ



ات سے ہے دل میں مئے ارامِ مدینہ
 نت کی طرف آنکھ اٹھا کر سہی نہ دیکھوں
 میں ہیں وہاں اور یہاں خُشرو خواہاں
 دلوں کی تمنا ہے نہ کچھ خواہشِ طوبیٰ
 اوف ہے توقیرِ مکاں ذاتِ میکس پر
 ہوش ہیں سب پی کے مئے ساقی کوثر
 لب کی محبوب ہوا کرتی ہے ہر شے
 دکھلا دے خدا جلد گلستانِ مدینہ
 یارب مجھے مل جائے جو بُستانِ مدینہ
 فردوس سے بڑھ کر ہے گلستانِ مدینہ
 نظروں میں ہے اک سروِ خرامانِ مدینہ
 سلطانِ مدینہ سے بڑھی شانِ مدینہ
 دارین سے بے فکر ہیں مستانِ مدینہ
 کیوں کر نہ دل و جان ہوں قربانِ مدینہ

عارف یہ سمائی ہے سرِ سودازِ مدہ میں

ہوں میرے قدم اور بیابانِ مدینہ

تڑپ رہا ہوں دکن میں مدینے جانے کو
 قفس میں بیٹھ کے روتا ہوں آشیانے کو
 دلِ حزیں کو تسلیٰ یہ دے رہا ہوں میں
 نسیمِ لطفِ مدینے سے اب ہے آنے کو
 بہت زمانے سے یہ میں نے دل میں ٹھانی ہے
 درِ نبیؐ پہ چلوں قسمتِ آ زمانے کو
 خدا گواہ بجز ذکرِ پاکِ حضرت کے
 جی چاہتا ہے ہر اک چیز بھول جانے کو

بہت چھپائے رہے اپنا حال ہم عارف
 نہ جانے کیسے خبر ہو گئی زمانے کو

سہر دار جمیع انبیا ہو
 مجھ سے کیا وصف آپ کا ہو
 ہے آپ کی مرضی حق کی مرضی
 ہوتا ہے وہی خُدا کا منشا
 ہے منزل اس کے ٹھوکروں میں
 یاد آپ کی آپ کا تصور
 دراصل اسی کی زندگی ہے
 محبوب خُدا ہو مُصطفیٰ ہو
 مدوح جناب کبریا ہو
 ہوتا ہے وہی جو آپ چاہو
 منشا جیسا حضور کا ہو
 حضرت ساجس کا رہنما ہو
 دل سے نہ مرے کبھی جُدا ہو
 جو آپ کی یاد میں جیسا ہو

عارف بیمارِ مُصطفیٰ کو

ہرگز نہ خُدا کرے شفا ہو

رسول اللہ اس عالم میں کیا با احتشام آئے
 کہ حضرت کے جلو میں انبیا سب خوش غرام آئے
 تقاضائے عقیدت ہے کہ جب حضرت کا نام آئے
 خلوص قلب سے لب پر درود آئے سلام آئے
 نرالی ہے رسول ہاشمی کی شانِ محبوبی
 گروہ انبیا کے شاہِ دیں بن کر امام آئے
 ستارے بن کے چمکے انبیا اپنے زمانے میں
 جب آئی باری شہ کی بن کے یہ ماہِ تام آئے
 ہر محشر جو پہنچے شہ پہن کر تاجِ رحمت کا
 ہوا غلِ شافعِ روزِ جزا خیر الانام آئے
 زہے وہ معصیت جس کی خبر لیں شافعِ عشر
 خوشادہ تشنگی جس کے لئے کوثر کا جام آئے
 مرے اعمال ہی کیا تھے قیامت میں جو کام آتے
 بے تھے عشقِ حضرت میں جو آنسو بس وہ کام آئے
 کرم سے اپنے عارف کو بلائیں گردینے میں
 تو پھر کہتا ہوا لَبَّيْكَ شاہِ یہ غلام آئے

تخمیس

برکلام جانفزاے حضرت شاہ خاموش علیہ رحمۃ

کیا کمی ہے مرے سلطانِ تہے کوچہ میں خوب ہے فضل کا سامانِ تہے کوچہ میں
ہے عجب طرح کا فیضانِ تہے کوچہ میں فیض بخشی کی ہے کیاشانِ تہے کوچہ میں

مور بن جائے سلیمانِ تہے کوچہ میں

کوئی جلوے میں ہے حیرانِ تہے کوچہ میں وجد میں ہے کوئی غلطانِ تہے کوچہ میں
نذر کرتا ہے کوئی جانِ تہے کوچہ میں رُوح توڑتی ہے ہر آنِ تہے کوچہ میں

آئے کیوں کرتن بے جانِ تہے کوچہ میں

دل میں جو آتا ہے بس مُنہ سے وہی بگتا ہوں ترے ملنے کی ہے جو راہ وہی تنگتا ہوں
ہر گھڑی تیرے تصور کا مزہ چکھتا ہوں اُنہیں سکتا ہوں ایاں نہ بنا سکتا ہوں

رات دن رہتا ہے بس دھیانِ تہے کوچہ میں

جسم سے دُور ہوں میں تو ہے کہیں میں نہیں کہیں ہے رگِ جاں سے تو نزدیک مگر دل کے مکین
جذبہٴ عشق ترا کیا مجھے کھینچے گا نہیں مسکنِ رُوح مرا بعدِ فنا ہو گا وہیں

دفن ہو یا نہ ہو اے جانِ تہے کوچہ میں

کون ہے جس کے نہیں دل میں تہ عشق و دلا
 شمع رُخ پر ترے پروانہ ہے ادنیٰ اعلیٰ
 جبکہ خود شیفتہ تیرا ہوا تیرا مولیٰ
 کیا عجب ہے کہ بنے صورتِ جنوں لیلیٰ
 چیر کر اپنا گریبان تے کوچہ میں

جان سے اپنے ہے وہ جسم مقدس بہتر
 ہے رواجِ ش سے گراں میں آئے جا کر
 آرزو ہے کہ وہ تلواروں سے ملے نورِ نظر
 خاک پر نقش کفِ پا ترا ہوئے کیونکر
 فرش ہیں دیدہ حیران تے کوچہ میں

ترے دیوانے میں دنیائے دنی سے رُپوش
 بادہٴ عشق سے مین بخود مست و مہوش
 درِ عالی پہ پڑے رہتے ہیں عارف بے ہوش
 چھوڑ دروازہ ترا جا میں کہاں ہم خاموش
 جان تو کر چکے قربان تے کوچہ میں

فارسی کلام

آرزو دارم طوافِ روضہ والا کنم
 این تمنّا هست در دل چوں بکھنم تو رسم
 گہ درت بوسم گہ بر سنگ در سجد اکنم
 گر دکوئے راہ تو بر روئے خود غار اکنم
 تا کہ از وصل تو امشب شب اسہری اکنم
 کہ بود ممکن کہ اوصاف ترا انشا اکنم
 آرزو دارم ہمیں کہ با سگانت جا کنم
 غیر تو ملجا و ما و ایم کراشا اکنم
 انگیر من توئی اُمید گاہ من توئی

عارفان دم کہ بر سنگ درش دم جبین
 راس فخرم از مقام استوا بالا کنم

جان و دل و تر بان یک جادو نگاہے ساختم
 در خم محراب ابرو سجدہ گاہے ساختم
 انبساطِ عید من باشد جمالِ روئے دوست
 کوئے جاناں را بر ایم عید گاہے ساختم
 سجدہ گاہ و قبلہ ہر مذہب و ملت جداست
 قبلہ من جانب یک کج کلاہے ساختم
 در رو پر پیچ عشقم چوں کہ رہبر نبود
 نقش پائے یار خود را خضر اہے ساختم
 مسند فقرم شد عارف رُکش تختِ شہی
 کلبہ احزان خود را بار گاہے ساختم

تخمیس

بِرَکْلَامِ فَصَاحَتِ التَّیَامِ خُصْرَتِ صَفِّ جَاهِ سَالِحِ ظِلَّةٍ عَمَلِهِ

—————

اے شانِ کبر یا شدہ شایانِ شانِ تو عرشِ عظیم گشت چہ بالامکانِ تو
زیبا زبانِ حق ز برائے بیانِ تو اے نطقِ اولیس ز ازل خطبہ خوانِ تو

درد و جہاں کسے نبود ہسم عنانِ تو

دستِ یَدِ اللہِ هست ز بانشِ زبانِ تو خود میخورد خدائے تو سو گند جانِ تو
عزِ ربِّ تو کسے نبود رتبہ دانِ تو اے نطقِ اولیس ز ازل خطبہ خوانِ تو

درد و جہاں کسے نبود ہسم عنانِ تو

شد وسعتِ زمین و سما بہرِ خوانِ تو گشت ست جملہ خلقِ خدا یہمانِ تو
بیرونِ ست از بیاں کرم بیکرانِ تو اے نطقِ اولیس ز ازل خطبہ خوانِ تو

درد و جہاں کسے نبود ہسم عنانِ تو

اے منظرِ خزانہ مخفی و نور ذات مرا تِ حسنِ لم یزلی منظرِ صفات
روشنِ چراغِ هستی و نورِ لبش جہاں اے باعثِ ظہورِ جہاںِ حُسرِ کائنات

درد و جہاں کسے نبود ہسم عنانِ تو

اے جانِ جملہ عالمی و چشمہ حیات ہم موجب وجود و نمود و بقا ثبات
 ارہم شدی ز نفس و آبا و اہبات اے باعثِ ظهورِ جہاںِ غسر کائنات
 درد ہر ہر چہ بہت ہمانا ز آن تو

ذہنم چو از کدورتِ احوال بود سُست موجِ خیال و صفِ تو آن تیر کی بُشت
 نعتِ تو از زبانِ و قلمِ آمدہ درست صدناز بہر خامہ ز تحریر و صفِ تست

بہرِ ساں ہزار شرف از بیانِ تو
 چوں بلبلِ زباں گلِ نعتِ تو کرد چست شلخِ قلمِ ز بہر گلِ افشائیش برست
 ہم لوحِ سینہ ام گلِ مضمونِ گرفت چست صدناز بہر خامہ ز تحریر و صفِ تست

بہرِ ساں ہزار شرف از بیانِ تو
 عقلِ رسانہ لائقِ تقدیر و صفِ تست کے کج زباں مرا خورِ تقریر و صفِ تست
 زورِ قلمِ نہ قابلِ تسلیم و صفِ تست صدناز بہر خامہ ز تحریر و صفِ تست

بہرِ ساں ہزار شرف از بیانِ تو
 شاہنشاہِ دو کوئی و محبوبِ فی الجلال مہرِ سپہرِ خوبی و ہم بدرِ پر کمال
 احسانِ کُن از اشارہ ابرو بریں ہلال ہستم چو مہر از ستمِ چرخِ پامیال
 فریادِ پیشِ عدلِ سیماں نشانِ تو

بودم ز لطف و فضلِ تو ذیِ جاہِ باجلال ذیِ اقتدار و رفعت و با عزت و متال
 ناحقِ کنوں حسود شدہ در پئے زوال ہستم چو مہر از ستمِ چرخِ پامیال
 فریادِ پیشِ عدلِ سیماں نشانِ تو

مرتخ و ارعقرب اقرب زعل مثال آیام من بظلم نمودست چوں لیااں
 رحه به تیره بختیم و حال پرلال هستم چو مور ازستم چرخ پایمال
 فریاد پیش عدل سیماں نشان تو

منظوم همچو دانه سبزه شدم بآل دارم ز سلسله بامامین اتصال
 از گردش زمانه مرا نیست انفصال هستم چو مور ازستم چرخ پایمال
 فریاد پیش عدل سیماں نشان تو

بر من چو گشت باده کرب بلا حلال پس نشه بایدم که بر درنج این ثقال
 ساقی برائے سوخته جان نه من و حال هستم چو مور ازستم چرخ پایمال
 فریاد پیش عدل سیماں نشان تو

شوریدگان الفت تو مست باده اند بر فرق دوسرا قدم خود نه ساده اند
 دست طلب بسوئے نوالت کشاده اند تا بهره بود ز حیا تم که داده اند
 میخوایم اینکه زله رُبایم ز خوان تو

پیغمبران ز پیروی تو بجا ده اند عشاق مملکت بر همت او قناده اند
 فوج فرشتگان بدرت ایستاده اند تا بهره بود ز حیا تم که داده اند
 میخوایم اینکه زله رُبایم ز خوان تو

قهر تو افکند بحفیض خساره خورشید یافته ست ز حکمت گزاره
 تا بد بر اوج سعد تو مهر ستاره همواره هست دور فلک بر اشاره
 پیوسته است حکم قدر هم زبان تو

از تو نماید اُمتِ تو استخاره
 در دو جہاں ز خوانِ تو کافیت پیا
 بے چارہ گانِ بجز تو نسیا بند چارہ
 ہموارہ ہست دورِ فلک براشا
 پیوستہ است حکمِ قدر ہمزبانِ تو

حق از تو کرد قدرت خود را نظارہ
 دایم زتست و ب ترا استشا
 گیر نہ مریضش ز رضایتِ کنارہ
 ہموارہ ہست دورِ فلک براشا
 پیوستہ است حکمِ قدر ہمزبانِ تو

اے رہنمائے عارفِ حق ہادی سبل
 اے مالکِ دو عالم و مختارِ جزو و کل
 در عرضِ مدعا چہ روانیتِ شہر و غل
 عثمانِ بھدنیاز و عقیدتِ شہرِ رسا
 سایہ جہیں بدر گہ عرشِ آستانِ تو

واہ کیا مرتبہ اے غوث ہے بالائیرا
اُونچے اونچوں کے سروں سے قدم عالی تیرا



غوثِ القلین

رَضِیَ اللہُ عَنْہُ

وغیرہ

سربھلا کیا کوئی جانے کہ ہے کیا تیرا
اولیسا ملتے ہیں آنکھیں وہ ہے

گویم ز کمالِ توجہ غوثِ الثقلینا
 محبوبِ خدا بنِ حسنِ آلِ حسینا
 سر بر قدمت جملہ نہادند و بگفتند
 تَاللّٰهِ لَقَدْ اَثَرَك اللّٰهُ عَلَيْنَا

مجھے اس طرح اپنا جلوہ دکھایا
 لمبی منہ چھپایا کبھی منہ دکھایا
 لڑم سے کچھ ایسا بڑھایا چسٹھایا
 لگا ہوں میں یوں ان کا جلوہ سمایا
 پونی دل کو فرحت ملی جاں کو رحمت
 جو ذکرِ شہِ اولیا ہو رہا ہے
 ہوئے پیر پیراں بنے میر میراں
 ہیں زیرِ قدم ان کے سر اولیا کے
 ہوئے اولیا یوں تو کتنے جہاں میں
 خدا کی قسم مل گیا قصہِ باطل
 کہ میں نے بہت خود کو ڈھونڈا نہ پایا
 مجھے اس کرشمہ سے مارا جلایا
 کہ بندے کو آخر میں مولا بنایا
 نہ آیا نظر مجھ کو اپنا پرایا
 کسی نے جب ان کا فسانہ سُنایا
 سرِ بزمِ ہے ابرِ رحمت کا چھایا
 خدا نے وقار ان کا کیا کیا بڑھایا
 ہے یہ شان ان کی ہے یہ ان کا پایا
 کسی نے بھی حضرت کا رتبہ نہ پایا
 جو یا غوثِ گامیں نے نفس لگایا

مجھے کیا ڈرائے گا عارفِ زمانہ

مرے سر پہ ہے ان کے دامن کا سایا

وہ مست ہوں جسے ہوسِ جامِ جم نہیں
 صدقہ نگاہِ غوثِ کلبہ وہ غنا نصیب
 سرکار کیا ملے مجھے دونوں جہاں ملے
 تعریف سے خوشی، نہ ملامت سے ناخوشی
 ہے دل میں میرے جلوہ سلطانِ اولیا
 فیضِ ولائے شاہ کے قربان جالیے
 شکر تو چوں کُٹم کہ ہمہ عسرقِ نعمتم
 ہوں فکر میں کہ آپ کو کس سے مثال دوں
 روشن جہاں ہے جس سے یہ وہ آفتاب ہے
 اقطاب پر بھی حکم ہے نافِ حضور کا
 زیرِ قدم ہیں آپ کے سب اولیا کے سر
 وہ بدنصیب ہے بخدا بد نصیب ہے
 منکر کی آخرت گئی دُنیا ہوئی خراب

ساقی کی چشمِ ساغر و مینا سے کم نہیں
 جنت کی آرزو نہیں دُنیا کا غم نہیں
 اب کچھ ملے ملے نہ ملے اس کا غم نہیں
 پیشِ نظر ہے ان کی رضا مدح و ذم نہیں
 کعبہ ہے میرا دل کوئی بیتِ انصاف نہیں
 سوز و گدازِ دل بھی ہے انکھیں ہی نہیں
 سرکار کا غلام پہ کیا کیا کرم نہیں
 جب آپ کی مثال خدا کی قسم نہیں
 پُر نور اس سے صرف عرب اور عجم نہیں
 ایسا جہاں میں صاحبِ سیف و قلم نہیں
 دَمِ ہمسری کا ماریں کسی میں یہ دَم نہیں
 جس پر حضور آپ کا دستِ کرم نہیں
 انکارِ شہ سے بڑھ کے کوئی اور قسم نہیں

عارف کے سر پہ آپ کے نعلینِ پاک ہیں

جب تو کس کے سامنے سر اس کا جم نہیں

بدرگاہِ لَا اُبَّالی

دربارِ جنابِ لَا اُبَّالی ہے مخزنِ فیضِ ذُو ابجَلالی
 سرکارِ کافِیض۔ فیضِ جاری دربار کی شانِ شانِ عالی
 جس نے دیکھا تجھے وہ بولا مراستِ جمالِ ذُو ابجَلالی
 ہر رنگ میں تیرا رنگِ اعلیٰ ہر شان میں تری شانِ عالی
 ہر ایک یہاں ہے گلِ بداماں اس در سے پھرانہ کوئی خالی
 ہر دم ہے کشادہ بابِ حمت ہر وقت ہے تیرا فیضِ جاری
 اس خستہ جسگر کی بھی خبر لے کب تک اس کی خستہ حالی
 اس طرح ہجومِ یاسِ تاکے کب تک آخر یہ راتِ کالی
 میرے شبِ غم کی بھی سحر ہو اے میرے کریم میرے والی
 ہو نخلِ اُمیدِ بار آور سرسبز ہو اب یہ خشک ڈالی

سب لے کے پھریں مراد اپنی

عارف ترے در سے جائے خالی؟

فارسی کلام

—————

از منے عرفاں بدہ یک جام را	غوثِ عظیم بنگر این ناکام را
زاں رسیدہ فیض خاص و عام را	بحر لاسا حل زوصفت قطرہ
ایں غلام بے درم بے دام را	کن عطا از بحر فیضت جرعه
عذرِ ادراک است عقل خام را	برتر از فہم و غرر شد جائے تو
پست کردی چرخ نیلی فام را	آں چہاں در منزلت بالاشدی
زندہ کردی ملتِ اسلام را	تازہ و تر گشتہ از تو نخل دیں

عارفان "یا غوث" اسمِ عظیم ست
وردہ دار این اسم صبح و شام را

—————

گاہِ رقصم کہ پریم اندر ہوائے دستگیر
 عشق وے تدبیر من تقدیر من آئین من
 من نہ نہا از نگاہش زخم خوردم بر جگر
 شد وجودش مرا تہ جن و جمالِ مصطفیٰ
 قدرت او تیر جستہ را بگرداند ز رہ
 ہر یکے می خواہد از مے ہر یکے از مے برد
 پائے کو باں مردہ صد سالہ آید چون شنید
 دوست جیّد اگر مریدش نیست جیّد باکست
 اے خوشا آن دل کمی باشد اسیر زلف او
 از لوالہ بذلِ جود و لطف عام مے میرس
 شد عیاں مے عجیب از قول قدحی ہذا
 عالم الغیب از مقام شاہ می داند خبر
 در نگاہم ہر حقیقت گشت مثلِ آئینہ

بر سر من ہست عارف سایہ دامان او
 باشم اندر حشر ہم زیرِ لوائے دستگیر

گاہِ عظیم گاہِ اُفتم زیرِ پائے دستگیر
 از ازل گشتہ دل من مبتلائے دستگیر
 عالمے شد کشتہ تیغِ ادائے دستگیر
 پس لقائے مصطفیٰ باشد لقائے دستگیر
 می شود بابِ قدوہ ہم برائے دستگیر
 اللہ اللہ وسعتِ دستِ عطائے دستگیر
 "قم باذنی" از لبِ معجز نائے دستگیر
 بانو شد ہر کہ گشتہ بے نوائے دستگیر
 اے نہ ہے آن کس کہ گشتہ مبتلائے دستگیر
 تاج شاہی می دہد ادنی گدائے دستگیر
 کا نقہائے اولیاء شد ابتداءئے دستگیر
 جنت الفردوس شد جائگہائے دستگیر
 چون بچشم خود کشیدم خاک پایے دستگیر

تخمیسِ بکلامِ حضرت آصفیہ سابع مدظلہ العالی

مرحبا صل علی من شاہ شاہاں یاقم بارک اللہ وارث ملک سلیمان یاقم
حبذا ہادی خضر و پیر پیراں یاقم شکر اللہ رہنمائے دین و ایماں یاقم
شافع روز جزا محبوبِ بجاں یاقم

انبیاء و ادر صفات او ثنا خواں یاقم اولیاء و سر بیایش کردہ ناراں یاقم
اتقیا را از زلالتش زلہ خواراں یاقم شکر اللہ رہنمائے دین و ایماں یاقم
شافع روز جزا محبوبِ بجاں یاقم

ہر دو عالم را ز لطفش زیر احساں یاقم بدل و قطب غوثِ فردش زیرِ قراں یاقم
در رجال اللہ صد بزمِ امکاں یاقم شکر اللہ رہنمائے دین و ایماں یاقم
شافع روز جزا محبوبِ بجاں یاقم

شانِ جدّت فیضِ بخشی بر تو شایاں یاقم دو جہاں را از دلِ بجاں بر تو قریاں یاقم
ابن مولیٰ را من از مشکلِ کشاں یاقم شکر اللہ رہنمائے دین و ایماں یاقم
شافع روز جزا محبوبِ بجاں یاقم

در فعال او با صواب و در طلال او چوں سحاب در جدال او کامیاب و در محال او فتیاب
در مثال او با جواب و در مصال او بے حجاب در جمال او با متاب و در جلال او آفتاب
منظہر تو را تم منظورِ یزداں یاقم

عشقِ ثقلین مرا وجہ شفاعت گشتہ
 آفتِ آلِ نبی گشت چو جزوِ ایمان
 مُنکر فرعِ علی کے بشود و اصلِ صل
 ہست با جزو متوسل متوسل با کل
 ہر کہ بر روضہٴ حسین شد حاضر در اصل
 شاخِ ریجاں کہ بہر جائے بر وید گل ہست
 پیے بخشش ہمیں ساماں قیامت گشتہ
 بعض ایشاں نجدِ اباحت کلفت گشتہ
 راست گویم کہ در اتکارِ قباحث گشتہ
 سلسلہٴ باعثِ فیضمانِ امامت گشتہ
 باریابِ او بہ در شاہِ ولایت گشتہ
 مَلِ بہرِ خم کہ بجو شد مےٴ عشرت گشتہ
 عارفِ مرتضوی کے غمِ طوفاں دارہ
 راکبِ ہچو سفینہٴ سلامت گشتہ

رہبرِ دکن مورخہ ۱۲ ہجری ۱۱۵۵ء میں حسبِ ذیل بیت نظر سے گزری جس پر
 فی البدیہہ آپ نے یہ اشعار فرمائے۔ بیت یہ تھی:
 مُنکر فرعِ شدن اتم کبیرہ نبود
 راست گویم کہ ندانم چہ قباحث گشتہ

در محاسن سیدی طوبی ان حسن المآب بے خیال و بے گمان بے سوال بے جواب
در کمالتش دم مزن واللہ اعلم بالصواب در جمال او باہتاب در جلال و آفتاب

منظہر نور اتم منظور یزدان یافتم

اسپ میدان و غایتش از ہمہ اول شود ناقصے باشد و لے از یک نظر اکمل شود
چسیت دشواری کہ پیش فتنہ او اہل شود صد ہزاراں عقدہ از فیض نگاہش حل شود

امر مشکل بر درش بسیار آساں یافتم

بر تر است از کعبۃ اللہ مفتح غوث مکیں آں مکان نازبر داراں مکان نازیں
گنبدش شد ہمسر عرش الہ العالیں در تحمل کویہ عظمی در عسکو چرخ بریں

عقبہ و الامکانش ہمچو کیواں یافتم

بارگاہش جنت الماویٰ و اوسد نشیں پاساںش ہمچو رضواں یا کہ چوں روح الامیں
شد مکانش جائے حیرت لامکان الاکیں در تحمل کویہ عظمی در عسکو چرخ بریں

عقبہ و الامکانش ہمچو کیواں یافتم

در جماعت او جلیل و در امانت او جدیر در ہدایت چوں خلیل و در حمایت او بشیر
در عنایت بے مثیل و در اعانت او قدیر در شجاعت بے عدیل و در شہامت بے نظیر

یکہ تازہ عرصہ توحید و عرفاں یافتم

چوں دم عیسی بود در جاں نوازیہا دش زندہ جاوید کردہ دین جد اکرمش
محی دین گویاں شدہ ممنون جمالش کرد چوں عزم و غایا کا فراں بر چہریش

ایہ نصر من اللہ را نمایاں یافتم

الے خواند کلب آستان ز ضیعتش آب گرد ز ہرہ ضرغام پیش آمدش
تج و نصرت در معارک ہم کالج ہمیش کرد چوں غم و غابا کا فراں بر چہریش
آیہ نصر من اللہ را نمایاں یافتم

ست سیفیش بے نیام و قوس اوزہ ہمیش تیراوشد بر سر سونار و صائب ہر دیش
بڑہ اور است است و زین دہ ہمیش کرد چوں غم و غابا کا فراں بر چہریش
آیہ نصر من اللہ را نمایاں یافتم

دچوں تعمیل فرمان خدا از ہر جود شہسوار گردن ہر ہر دلی لاریب بود
رقی و غربی سر تسلیم خود بر خاک سود چوں سمند سعی او در ام حق جولاں بود
مشرق و مغرب پیشش تنگ دماں یافتم

ست دایم در سکون حال ابون تنجناک چہرہ زرد و خشک لب ز کزک غم سینہ چاک
ال از سر قدم کردہ رواں شد فرحناک تازہ و تر گشتہ در وصف خطر خسار پاک
خامہ را سر سبز چو شاخ ریجاں یافتم

نت محتاج عنایات تو شاہا ہر کسے بندہ بے دام تو این عارف خستہ خستہ
رد بار بار بار تو چو بار بار گوہر مقصد بہا مانہست عتقاں ہر کسے
فیض آن بحر نرم چوں ابر نیساں یافتم



۲۵ ۱۳۰۵ هـ

تاریخ ولادت شهزادگان نواب عظم جاہ بہا و نواب معظم جاہ
 زمیلا د شہزادگان مظفر
 بہ شہ قوت و ملک و دولت مبارک
 برآمدنش با دعا از لب دل
 بیمن و یسار ریاست مبارک

۱۳۰۵ هـ

۲۶ ۱۳۰۵ هـ

تاریخ ازدواج حضرت شاہ لطیف محمد الدین حبیب المومنین حضرت عارف

(۹ ذی قعدہ ۱۳۲۶ ھ روز جمعہ)

زیادہ گلشن انبساط آباد و بہجت ایام بہار مدام باد

۲۶ ۱۳۰۵ هـ

۲۷ ۱۳

تاریخ ولادت سید غلام عبد اللطیف قادری فرزند حضرت سید الرشید صاحب خیر
(۹ صفر ۱۳۲۷ھ شنبہ بوقت ۲ ساعت شب)

ہو گئی مقبول عرضی آپ کی
لا ابالی کی عطا کا شکریہ
سر فرازی ان سے ہو تو کیا عجب
گلشن مقصود میں آئی بہار
کیسا اعجاز نسیم لطف ہے
زلف سنبھل سے پریشانی ہے دور
چھپاتے ہیں عنادل شادماں
نثرہ حسن عقیدت آگاہ
یعنے اب آیا ہے فرزند رشید
آنکھ ٹھنڈی اس سے ہوا بین کی
ہو الہی عمر و دولت کا کبیر
بارگاہ سید الابدال میں
آ نہیں سکتا مجال قال میں
ہیں محسن مصطفیٰ کی آل میں
ہر روش پر ہے خراں چال میں
نست صرصر ہو گئی پامال میں
لوہ شبنم ہے ہر اک یال میں
نخل بتاں جھومتے ہیں حال میں
شاخہائے شجرہ آماں میں
چودھویں کے چاند کے سریاں میں
وہ رہے ماں باپ کے اظلال میں
ہو یگانہ خشت و اقبال میں

فی البدیہی قول عارف کاٹنو

(ارمغان بے بہا ہے سال میں)

۲۹ ۱۳۰۰

تاریخ ولادت ابوالفضل سید محمود قادری محمود

(۱۱ ذی الحجہ ۱۳۲۹ ھ یکشنبہ)

ارمغانِ ذکی

۲۹ ھ ۱۳

ارمغانِ زیباداد

۱۸ ۱۳۱۸ ھ

۲۲ ۱۳۰۰

تاریخ ازدواج شہلا لطیف صاحبہ قادریہ الموسویٰ فرزند اکبر حضرت عارف

زیادہ گلشن ہائے انبساط آباد و بہجت ایام بہار مدام آباد

۲۲ ھ ۱۳

۴۳ ۱۳ هـ

تبارخ تسمیه خوانی شایه غلام قاسم صفا قادری الموسوی پنهان جہات قوت

غلام غلامان شہباز شہب
مبارک شود رسم آداب مکتب

چو شد تسمیه خوانی شایه قاسم
دعا، تهنیت، سال عارف یکفتم

۴۳ ۱۳ هـ

۵۲ ۱۳ هـ

تبارخ ولادت سید کریم انیسایم عزیز جمیل شہزادی دختر ابوالفضل سید قادری محمد

صاحب حسن و جمال جمیل بادشاہ سلمہا اللہ تعالیٰ

قطعه طرب ولادت باسعادت بی جانی کریم انیسایم

۴۳ ۱۳ اضلی

۳۴ ۱۹ هـ

از زبان سید وحید القادری الموسوی کان شہر تعالیٰ

۵۲ ۱۳ هـ

اندریں آواں طسوع نیکا اختر آمدہ

صبح صادق شانزدہ ذیحجہ یکشنبہ چو بود

گفت عارف سال و (محمود دختر آمدہ)

یعنی پیدا گشت دختر سید محمود را

۵۲ ۱۳ هـ

۳۲ ۱۹۶

تاریخ ولادت شہزادہ نواب مکرم جاہد

باعثِ ابتہاجِ رسیدہ
کہ تولد نمودند در نیس (Nees)
دار یارب بعمر درازش
بہر تاریخ او عارفان نیست
زانکہ فرمودہ شاہ کافیت
جانفزا ایں نویدے بگو شتم
نور عین ولی عہدِ اعظم
زیر ظل آب و جدِ خرم
حاجت فکر و غمِ مصمم
میر برکت علی خاں مکرم

۳۲ ۱۹۶

۵۶ ۱۳۵۶

تاریخ تسمیہ خوانی نواب مکرم جاہد بہا (۲۱ فری ۱۳۵۶ شہزادہ شہینہ)

مبارک تسمیہ خوانی ہو یہ برکت علیخان کو
نسیم رحمت باری بہار جانفزا الائی
پلے یہ نو بہال آصفی ظل آب و جد میں
کہی اس تسمیہ خوانی کی یہ تاریخ عارف نے
جو سر انجام پائی اب بدست خاص ظل شہ
کہ جس سے ہے شگفتہ باغِ اعظم جاہد خاطر خواہ
پہلے پھولے رہے شاداب یار تباہ یا اللہ
پڑھو کر نل گل نورس مکرم جاہد بسم اللہ

۵۶ ۱۳۵۶

تاریخ ولادت ہزارہ نواب منعم جاہ بہاد

سپہر آصفی پر نور ہوئے
درخشاں گشت برج رئیس کنول
قرآن سعیدین را باشد مبارک
اگر تاریخ ایں مطلوب باشد
خطاب شاہ بسل کا فیتہ اورا
زوجہ برکت مہر مکرم
در و طالع جوشد ماہ محرم
بہ نطل جد و آب باشند خرم
نباید عارف اعظم معتم
منعم جاہ والا شان منعم

۱۳۵۸ھ

تاریخ ازواج سیدہ غلام قاسم صاحب الملوکی فرزند چہارم حضرت عارف

ہو شاہ قاسم کا جب ازدواج
ہوئے اہل کرنول سب اس سے خوش
یہ دونوں بھی ہیں شاہ ابدال کے
عجب کھوکا ہو گیا مستزاج
یہ شادی کی تاریخ عارف کہو
تھی انیس ذی حجہ دن پیر کا
مبارک ہو کہتے تھے اور مر حب
دلہن پوتری اور دلہا پوتری
وہ ان کی بنی اور یہ ان کا بنا
صحیح نسب سید کتخدا

۱۳۵۸ھ

۱۔ اصطلاحات نجوم وغیرہ کہ ایں قطعہ تاریخ متضمن آہناست ایں از
پیشہر - مہر، ماہ، برج، طالع، قرآن السعیدین، مبارک، خرمی، وقت تولد و ماہ ولادت۔

۱۳۶۰ھ

تاریخ تولد سید غلام لطیف قادری الموسوی

روز پنجشنبہ وقت اشراق
بگوش عارف آمد این صدا
ز شعبان یازدہ تاریخ مسعود
شنو (سید غلام لطیف مولود)

۱۳۵۶۰

تاریخ ازدواج شیدہ محمد مرتضیٰ احسان قادری الموسوی فرزند سوم حضرت عارف

(۲۶ ربیع الاخر ۱۳۶۰ھ روز شنبہ)

مَرْحَبَا اَهْلًا وَسَهْلًا مُرْتَضٰی
اَخِ الْعَارِفِ مَسْرُورَا بَه
جِئْتَ لِلتَّزْوِیجِ فِی هَذَا الْمَكَانِ
اَنْ عَقْدَ مُکْرِمِ هَذَا السَّامِ

۱۳۵۶۰

دیگر

کیوں یہاں پر آج کے دن جمع سب احباب میں
سینے عارف سے سبب وصالِ حُسنِ اتفاق
انبساط و عزمی سے سب کو دیکھو شاد ہیں
مصطفیٰ کے حمد شرمِ تفضیٰ داماد ہیں

۶۲ ۱۳ هـ

تاریخ ازدواج دختر نیک اختر نمولا ناسید بادشاہی حبیبی

لَمْ تَرَ يَا حَبِيبُ مِثْلَ نِكَاحٍ
لَا زَيْدٍ أَوْ دَادٍ فِي الْبَيْنِ
فَلْتُتَارِخْهُ بِلَا عَمَدٍ
عَقْدُ مَسْعُودٍ قُرَّةُ الْعَيْنِ



تاریخ وصال حضرت سید عالمی الدین قادری
صاحبزادہ حضرت پیر شہ سید محی الدین ثانی قادری قدس سرہ

چوں دوازده از ماه جمادی اولی شد
شہ عبد محی الدین از کاس نقاشد مست
عارف کہ کمینہ و کہتر ز غلامانست
تاریخ وصالش را گفتہ - بخدا پیوست

۸۵-۸۱

(اختصار)

چوں عبد محی الدین از کاس نقاشد مست
عارف سن و سالش را گفتہ - بخدا پیوست

۸۵-۸۱ھ

۲۵ ۱۳

تاریخ وفات سید عباس بنی حصار جو ہمشیر افتخار اکابر اکام

چوں عباس بنی بہ شہر رسول
سن رحلتش کرد عارف رقم
نمودند وصل خدا را قبول
رسیدہ بفردوس نور بتول

۲۵ ۱۳

۲۶ ۱۳

ریح وصال "افتخار اکابر اکام" شیخ المشایخ حضرت سید محمد علی دہلوی
(پیر طریقت مجدد امجد حضرت عارف)

چوں بہ طیبہ کرد رحلت مرشدی
گفت عارف سوئے عرش مصطفیٰ
مر تضا سید مہاجر فادری
آفتاب رفت آل موسوی

۲۶ ۱۳

حضرت موصوف کا تاریخ ۳۲۶ھ بروز شنبہ بوقت صبح ۵ بجے منور میں
میں وصال ہوا۔ قبۃ اہل بیت میں دفن ہوئے۔ ذلک فضل اللہ یؤتیہ من یشاء۔

۴۰ ۱۳۰

تاریخ وصال حضرت شاہ حبیب المومنین بزرگوار حضرت عارف

والدی فازل بوصل اللہ وَجْهَهُ كَانَ مُضِيًّا بِالنُّورِ
 قَالَ تَارِيخُهُ هَذَا الْعَارِفُ دَارَ فِي جَنَّتِ عَدْنٍ لِبِسْرُورِ

۴۰ ۱۳۰

۴۳ ۱۳۰

تاریخ رحلت فقیر بے ریا سید احمد قادری عریض الشاہ صنا

پنجم رمضان و دو شنبہ چو شد قبل فجر و سر بسجده شاہ رفت
 ذاکر و شغل فقیر بے ریا سید احمد آں حیات اللہ رفت

۴۳ ۱۳۰

۱۰ حضرت کا بتاریخ ۸ جمادی الآخر ۱۳۳۲ھ روز پنجشنبہ بوقت ظہر تک کلمہ طیبہ بتسمیٰ کنان وصال ہوا
 مزار درگاہ موسویہ کی شرقی رویہ چوکھڈی میں واقع ہے۔

۴۴ ۱۳

تاریخ وصال حضرت شاہ حماد رضا قادری صاحب زادہ حضرت علی شاہ صاحب

(برادر حقیقی والدہ ماجدہ حضرت عاتقہ)

بست و دوم از جمادی الآخر روز جمعہ بود رفت از دار فناء حماد صاحب قادری
 مصرع تاریخ اور اعارف مخزون نگفت جلوه گر شد در بقا حماد صاحب قادری

۴۴ ۱۳

۵۰ ۱۳

تاریخ رحلت حضرت انیسیم حماد والد محترمہ حضرت عارف

زین جہاں چوں کرد رحلت والدہ بہر تحصیل ملاقات حبیب
 عارف سال وصالش را بگو جنت الفردوس شد منزل عجیب

۵۰ ۱۳

۱۔ حضرت کا بتاریخ ۲۹ ربیع الثانی ۱۳۵۵ شمسینہ پینشنہ بوقت ۱۱ ساعت انتقال ہوا۔ نہایت صالحہ عابدہ
 تھیں۔ ہمیشہ درود شریف و رب زبان رہا کرتا تھا شاید اسی کی برکت تھی کہ سانس سے خوشبو آیا
 کرتی تھی۔ مزار حضرت عارف کے پیر پیر زنگوار کے بازو درگاہ کوسویہ کی شرق رویہ چوکھٹی میں واقع ہے۔

۵۲ ۱۳۰

تاریخ وفات سید غلام لطیف قادری

در یغاشب شنبه بد عارف
دوازده ز شعبان ماه شریف
بعمر دوسالہ بسوئے جان
دویدند سید غلام لطیف

۵۲ ۱۳۰

۵۳ ۱۳۰

تاریخ وفات میر ناصر علی حسنا قادری پذیرگو کہ قدر علی حبیب شیخ بنگلو

مات ناصر علی قلت تاریخہ
راجیا منک دربی (بغفرانک)
۵۳ ۱۳۰

دیگر

یازده ماه شعبان و سه شنبه بود
خادم از پس عصر در خاک شد
از سر یاد تاریخ عارف بگفت
میر ناصر علی قادری پاک شد

۵۳ ۱۳۰

۵۵۱۳

تاریخ وفات شهزاده جوادجاه

چو رب عزوجل در کلام خود فرمود
 ازین سبب به یقین عارفان شبانود
 که هست آخره التبتخیر و هم البقی
 جوادجاه بخلد برین طرب پیدا

۱۳۴۵ ف

دیگر به صنعت تدخله

بطفلی زدار فنا شد جواد
 سنش را بدو آه عارف گفت
 مسافر دهم سالک جاده
 بدار البقا رفت شهزاده

۵۵۱۳

دیگر به صنعت تخرجه

چون دوادر نفع خود گم کرد راه
 گفت سالش مولوی معنوی
 کورسانیده ضرر بجوادجاه
 از کرامت در کتاب مثنوی
 عارفایید کسے آن سر بسر
 کز سر ابله کند قطع نظر
 پس ز رمز مهرش آگه نشود
 چون قضا آید طبیب ابله شود

۱۳۴۵ ف

۶۰ ۱۳۰

تاریخِ رحلتِ حضرتِ زہرہ بیگم صلی اللہ علیہا وسلم

مادرِ مہربانِ شاہِ دکن دید چوں در میانِ جنتِ جاش
زین سبب از جهانِ فانی رفت اُمّۃ الزّہراءِ بیگم بشارش

۶۰ ۱۳۰

دیگر

اُمّ سلطانِ آصفِ سابق گشت حاضر بدرگہ خلاق
چونکہ اُو بدُخلیقِ عارفِ گفت شد بجنّت ز (خوبی اخلاق)

۵۰ ۱۳۰

دیگر

لے خدمتِ والدہ عجیب نمود صاحبِ تخت و تاج پایندہ
زین سرِ اتنا بمنزلِ مقصود مشفقہ داشت (بخت فرخندہ)

۶۱۹ ۴۱

لے بروزِ فاتحہ سوم مکہ مسجد میں بعدِ تعزیت حضرت نے یہ قطعات دست بدست حضرتِ آصف علیہ السلام کی خدمت میں پیش کئے جس کو اپنے ہاتھ میں لے ہوئے حضرتِ آصف علیہ السلام تشریف لے گئے۔

۱۳۶۳ھ

تاریخ رحلت حضرت سیدہ محی الدین بیگم حبیبہ مشیرہ کلاں حضرت عارف
سنینش تالیشت و شش رسیدہ سنینش را گفت عارف از سر جان
که از اللہ ۹۹ ہویدا اند بے کم بخت رفت محی الدین بیگم

۱۳۶۳ھ

۱۳۶۵ھ

تاریخ رحلت نواب صاحب جنگ بہادر حیل

بے بدل بود امام الفتن آہ
شدہ محبوب عنادل لاریب
غرق رحمت خالق با دا
تیرہ و تار بگشتہ دنیا
گفت تاریخ وصالش عارف
کہ ز اوصاف بر انداختہ غل
آں کہ در باغ سخن بود چو گل
ہم بفر دوس شود شارب مل
رفت چوں سوئے جہاں شمع بل
شمع بزم سخن لامع گل

۱۳۶۵ھ

یہ حضرت عارف کی بڑی بہن تھیں۔ آپ ان کا بہت احترام فرمایا کرتے تھے۔ ۱۶ مئی ۱۳۶۳ھ بروز شنبہ
رحلت پائیں درگاہ موسویہ میں اپنے والدین اور چھوٹی بہن کے ساتھ حوّا ستراحت ہیں۔

۶۵ ۱۳۰

تاریخ وفات شاہ مصطفیٰ قادری عرشید شاہ بنیر حضرت عارف

از ربیع الآخر ماہ سعید	بود سہ شنبہ و روز چارودہ
وقت قبل صبح صادق می دمید	چار سالہ رفت سید مصطفیٰ
چوں سموم چشم و رخ برو و زید	فلج و حُمّی نخاعی بد مرض
زیر خاک پاک روضہ ناپدید	وادر یغا گشت ماہ چارودہ
ناگہاں بر شاخ طوبی در رسید	بچہ باز از جہاں پرواز کرد
آگیا جنت میں ہے میرا رشید	عارف خستہ بختہ گفت سال

۶۵ ۱۳۰

۱۰ اپنے اس پوتے کو حضرت بہت محبوب رکھتے تھے اس لئے اس کی وفات سے آپ نہایت متاثر ہوئے
اپنے لئے جو قبر بنوائی اس کے بازو اپنے پوتے کو دفن کیا اور لحد پر متذکرہ صدر اشعار کندہ کروائے۔

۶۵ ۱۳ هـ

تاریخ وفات خیر میر و جید الدین صاحب قادی

بست و دوم از جمادی الاولی بود
گفت عارف رفت از دار فنا
در عشاء پنجشنبه شد وصال
شهر بانوبیگم رحمت مال

۶۵ ۱۳ هـ

۶۵ ۱۳ هـ

برائے لوح مزار قاضی عبدالنقاد رضا قادی کرزلی

آسوده در روضه رضوان
تاریخش را عارف گفته
چون گشته از دنیا عابر
محمد قاضی عبدالنقاد

۶۵ ۱۳ هـ

۶۶ ۱۳۰۰

تاریخ وفات دختر میر بشیر الدین علی حسنا

چو غرهٔ رمضان بود روز یکشنبه
و وقت یازده و نیم بود از ساعت
بگفت سال و عارف چو رفت از دنیا
منیر بانو بیگم بهشت پیرایه

۶۶ ۱۳۰۰

برائے لوح مزار دختر غلام محی الدین حسنا جگر

چارده شعبان و جمعه عارفان
شب برات و وقت مغرب و دُزآن
چون اُم برداشته سر دید گفت
رفته مریم بی ز دنیا در جنان

۶۶ ۱۳۰۰

تواریخ اعراس

جگر گوشہ شیخ انکُل

حضرت پیر سید محی الدین ثنائی قادری قسریؒ

و

فلذہ قطب الاقطاب

حضرت سید شاہ موسیٰ قادری قدس سرہ

حضرت پیر شہ سید محی الدین ثانی سید الابدال حضرت سید شاہ عبداللطیف قادری محوی قسمرہ کے صاحبزادے ہیں جن کا مزار پرانوار کر نول میں زیارت گاہ خاص و عام ہے اور جو ان ”سبعہ قادری“ میں ایک ہیں جو حاکم (شام) سے دکن تشریف لائے تھے حضرت پیر شہ مادر زاد ولی تھے۔ ولادت کے بعد پیر بزرگوار کے سامنے جب پیش کئے گئے تو ارشاد فرمایا کہ یہ بہت جلد ہم سے جدا ہو جائیں گے اور درجہ قطبیت کو پہنچیں گے۔ چنانچہ ہی ہوا۔ آپ نے حیدر آباد کو اپنا مستقر قرار دیا۔ اور یہیں ۴۴ رجب ۱۲۸۵ کو وصال فرمایا۔ حضور غوث اعظم سے سیرت و صورتاً شاہ بہت رکھتے تھے اس لئے ”محی الدین ثانی“ کہلائے۔ ”عارف کامل محبوب خدا“ سے سن وصال برآمد ہوتا ہے۔

حضرت سید شاہ موسیٰ صاحب قادری آپ کے پوتے ہیں روڈ موسیٰ کے کنارے آپ کی عالیشان گنبد واقع ہے۔ موسیٰ ندی۔ احاطہ موسیٰ قادری۔ موسیٰ باؤ آپ کے اسم گرامی سے ہی منسوب ہیں آپ کی اولاد اجماد نے بھی آپ سے اظہار نسبت کے لئے اپنے نام کے ساتھ ”الموسوی“ لکھنا شروع کیا۔ حیدر آباد میں سلسلہ قادریہ کی اشاعت آپ کے مرہونِ منت ہے۔ شعر و سخن سے آپ کو طبعی لگاؤ تھا چنانچہ ”دیوان موسوی“ آپ کے فارسی کلام کا مجموعہ ہے مگر ہنوز غیر مطبوعہ حالت میں ہے۔ ۱۲ ذی قعدہ ۱۲۸۵ کو آپ کا وصال ہوا۔ آپ کے صاحبزادے حضرت پیراں صاحب قادری نے بل احياء ولكن لا تشعرون آپ کی تاریخ وصال تحریر فرمائی ہے جو اپنی آپ نظر ہے۔

۲۲ ۱۳ ھ

عُرسِ سید شاہ موسیٰ قادری
مصرعِ تاریخِ عارف نے کہا
ہے مقررِ دلکش و دلپذیر
آج ہے یہ محفلِ شیخِ کبیر

۲۲ ۱۳ ھ

۲۵ ۱۳ ھ

شاہِ موسیٰ قادری قطبِ نرماں
سالِ عُرشِ عارف بے چارہ گفت
ہر چہ گویم وصفِ اُموزوں بُود
فیضِ جاری دایمی افزوں بُود

۲۵ ۱۳ ھ

هَذَا هُوَ الْعُرْسُ لِقُطْبِ الْوُجُودِ
نَادَى لَهُ الرَّبُّ تَارِيخَهُ
مُحَمَّدِي دِينَ وَهُوَ قَبْلَتِي
كَاشَفُ اسْرَارِ الْوَهْيَتِي

۲۵ ۱۳ ھ

۲۶ ۱۳ ھ

اَتَى عُرْسُ جَدِّي وَكُلُّ الْوَرَى
فَارَحَّتْ بِاللّٰهِ مَدْحًا لَهُ
بَاحِيَاءِ دِينَ لَهُ وَاصِفُ
لَا سِرَّ تَوْحِيدِهِ كَاشِفُ

۲۶ ۱۳ ھ

درِ عُرسِ جنابِ شاہِ موسیٰ
سالش ز سرچشمِ بصیرتِ بنگر
عارفِ نگر دجلوہ النوارِ خدا
موسیٰ شجر و طور و تجلیِ یحیٰ

۲۶ ۱۳ ھ

۲۷ ۱۳ ھ

عُرسِ سید شاہ محی الدین پیر
عارفِ خیز و سراپا گوش باش
آمدہ اہلاً و سہلاً چوں بہار
تا بخوانم مدحِ او تاریخ وار
سیرِ وحدتِ او نمودے آشکار
ہر کہ از راہِ ادب حاضر شدے

۲۷ ۱۳ ھ

اَتی عُرْسُ مِنْ هُوَ ابْنُ غوثِ
تاریخہ من (شاہِ ہوسی)
کریمِ اَحمَدی طاہری
تقی سید و قادری

۲۷ ۱۳ ھ

۲۸ ۱۳ ھ

آمدہ عُرْسِ قطب الاقطابے
گشت مفتوح بر مرامِ خلق
آنکہ شد پیرِ شہِ خطابِ او
ہمہ فایز بود ز بابِ او
فیضِ بخشش بود جنابِ او
مظہرِ حق بود جنابِ او
سالِ عُرْسِ از و بجو عارف

۲۸ ۱۳ ھ

۲۹ ۱۳ ھ

عُرس ہے محی دین ثانی کا
اس کی تاریخ یہ کہو عارف
جو غلاموں کا اپنے کافل ہے
قطبِ اعظم کی آج محفل ہے

۲۹ ۱۳ ھ

جاءنا عرس الشيخ كامل
العارف داعياً تاريخه
فرد وقت شاه موسى القادي
حزبنا ربي فيوض الموسيقى

13 29

نست عرس او کہ در دنیا و دین
آفتاب باطنی و ظاہری
شد عیاں تا ریح نواز و بہ جمیل
عرس محی الدین ثنائی قادی

11 12 13

فرمودند اسروشن عرش عظم
موسای شجر و طور و تجلی باہم

1121

رسولِ جَدِّ امجدِ شاہِ موسیٰ قادری
 موجبِ خیرِ کثیر آمد بفضلِ ذی الجلال
 ہر سالِ خوشِ سالِ اُو خیالِ ماچوشد
 دل بہ عارفِ گفت (عرشِ شاہِ موسیٰ امثال)

۳۶ ۱۳ھ

ہست عرس شیر بزدان شاہ مردانِ خدا
آنکہ از کس جلیس اُونباشد چہ باک
اسم آنحضرت خبر از سال او خود میدہ
پیر شاہ سید محی الدین ثانی جد پاک

۳۶ ۱۳ھ

کیوں مجھ کو خلق ہے کس شاہ کا دربار ہے
قلب عارف نے دیا فوراً یہ تیرا نچی جواب
بارگاہ فیض ہے باب رحمت ہے کھلا
عرس موسیٰ قادری معشوق ایزد کار ہا

۳۶ ۱۳ھ

آمدہ عرس شریف سیدی
مصرع تارخ اوشد فی البدیہ
شاہ موسیٰ واقف راز الہ
عرس موسیٰ بزم عارف دستگاہ

۳۶ ۱۳ھ

ہست عرس پیر و مرشد شاہ موسیٰ قادری
جلوہ تارخ او از مصرع عارف سبب
منظر حسن ازل مرآت شان کبریا
عرس موسیٰ قادری بدر سپہر اینما

۳۶ ۱۳ھ

۳۹ ۱۳ھ

کے تو انم شکر کردن در خور آلائے تو
عارفانم شناس کنوں کہ بے خوف خطر
”شکر نعمت ہائے تو چندان کہ نعمت ہا تو
میکنی شادی عرس سید بلجائے تو“

۳۹ ۱۳ھ

شہ محی الدین ثانی فتادریؒ
ہر سال عرس اوعارف بگو
نور عین شبر و شبر و شبر
بزم عرس دستگیر و پیہر

۱۳۳۹ھ

بہر مشکل و آسائش
زال گفت عارف تیار بخ عرس
کہ عون است ابن علی پیر شا
مبارک بود بزم شیر خدا

۱۳۳۹ھ

دل آج بحر فیضان موج ہو گیا ہے
وہ پھول بن گئے ہیں گل دیوں کی گلیاں
دامان مستندال گوہر کا کیوں ہے فاخر
باد صبا نے رحمت ہر سمت سے ہے صادر
غمراد کی سب گلشت کر رہے ہیں
یہ کچھ افاضہ دل بند شیخ گل کا
رف سے اس کا باعث سنئے متوجانہ
الغوث للاصاغر العون اللاحا بر
ہے عرس شاہ موسیٰ محبوب رب قاور

۱۳۳۹ھ

یہ عرس نور چشم ابن بیت مجتبیٰ
ماکی بزم پاک کی تاریخ ہجری عارفانہ
وصف میں جن کے نزول آیت ظہیر ہے
عرس بلجانی نعمی الدین ثانی پیر ہے

۱۳۴۰ھ

۲۰ ۱۳ ھ

ازدحام خلق کیوں ہے جمع کیوں اجبا ہیں
کیا دکن کے آفتابِ خاوری کا عرس ہے
یوں کہی تاریخِ عارف سے نکل کر ایک نے
قطبِ اصل شاہِ موسیٰ قادری کا عرس ہے

۲۰ ۱۳ ھ

۲۱ ۱۳ ھ

ہست عرسِ منظرِ غوثِ اوری
یابی اولیٰ را چو ثانی بنگری
بے جدائی عارفِ اسالشی ہیں
عرسِ محی الدین ثانی فتادری

۲۱ ۱۳ ھ

۲۲ ۱۳ ھ

جاں فزا آمد بہارِ عرسِ آن غوثِ نماں
شد گلستانِ دکن عیشِ طربِ اجلوہ گاہ
عندلیبِ خامہ عارفِ بساں نغمہ زد
مرحبا شادی عرسِ شاہِ موسیٰ واہ داہ

۲۲ ۱۳ ھ

۲۳ ۱۳ ھ

ہست عرسِ سیدِ عالی نسب
شیخِ اُمتِ واقفِ رازِ الہ
عارفِ از اسمِ اوساںش بگو
قطبِ محی الدین ثانی پیشراہ

۲۳ ۱۳ ھ

۵۰ ۱۳ ھ

چو آمد حیلہ قرآن خوانی
وہم اطعام و میلادِ بیانی
ز عارفِ گشتِ تاریخِ عیانی
رُسومِ عرسِ محی الدین ثانی

۵۰ ۱۳ ھ

۵۰ ۱۳ ھ

منعقد شد بزم آل محبوب رب
گفت عارف سال سے رانی البدیہہ

کو ملقب پیر شاہ و من گدائے
عُرس محی الدین ثانی رہنمائے

۵۰ ۱۳ ھ

آتش چوں مغل قرآن خوانی و بیاں
گفت فجہ این مراسم نیز ساش عارفی

نیز اطعام طعام و مولد شاہ شہاں
عُرس سید شاہ موسیٰ قادری قطبِ عالم

۵۰ ۱۳ ھ

۵۱ ۱۳ ھ

چو آمد عُرس محی الدین ثانی پیر شہ حبیب
بگفتہ مصرع برجستہ تاریخ ادعارف

کہ بے شک بہت ادا بن جناب غوثِ حمدانی
مبارک فوز عُرس صدر گل محبوبِ بانی

۵۱ ۱۳ ھ

۵۲ ۱۳ ھ

ہست عُرس پیر شہ محبوبِ بانی حمید
مصرع تاریخ عارف گفت چوں بزمِ شہ سید

کز غلامی جنابش مفتخر گشتہ و حید
مرحبا عُرس محی الدین ثانی عجیب

۵۲ ۱۳ ھ

چونکہ آمد بزم اقراء کلام ذی الجلال
گفت عارف سال و رانیہ وجہ این رسوم

ہم طعام و مجلس میلاد بدر پر کمال
عُرس سید شاہ موسیٰ قادری عیدِ محال

۵۲ ۱۳ ھ

۵۳ ۱۳ ھ

کو مُلقب پیر شہ شد بالیقین
عُرس محی الدین ثانی مہر دین

۵۳ ۱۳ ھ

محلِ محبوب رہا نیست این
گفت عارف سال بزم ابنِ غوث

نور چشم پیر پیراں حضرت غوثِ مکیں
عُرس سید شاہ موسیٰ قادری قطبِ امین

۵۳ ۱۳ ھ

ہست بزم آل پاکِ رحمۃ للعالمین
مصرع تاریخِ اُردا عرض کرد عارفِ چین

۵۴ ۱۳ ھ

چون بد مخلوق برد رہا شاہیِ حاضری
عُرس سید پیر شاہ محی دین قادری

۵۴ ۱۳ ھ

چون شد دوا باب فیض باطنی و ظاہری
عارفِ آشنو برآمد از لبانِ این ہجوم

قرۃ عین حضور غوثِ اعظمِ بلیقین
عُرس سید شاہ موسیٰ قادری کہفِ زمیں

ہست بزمِ عُرس آلِ پاکِ شاہنشاہِ پی
سال اُردا از سر آدابِ عارفِ گفتِ پی



۳۵ ۱۲ هـ

تاریخ تعمیر دیوان خانہ موسوی بار اول

چوں مدد فرمود محی الدین ثانی قادری باز شد عمدہ بناد دیوان خانہ موسوی

۳۵ ۱۲ هـ

۳۵ ۱۳ هـ

تاریخ طباعت و سلبه نجات قصاید نعیمیہ حضرت چاہ سابع

رسید دیوان ز شاه دیشاں و یا که آمد بجسم ہا جاں

کہ جاں بود ذکر جانِ جاناں حضور عالی صفات آقا

بہ شاه روح القدس نگہباں شود کہ او کرده کار احسان

ز ذکر پاک شہ رسولان فیوض یابد حیات افزا

اگرچہ بودہ بلیغ سحباں ولے کجا کُنہ ظِلِّ سحباں

کہ نعت آموختہ ز رحماں از دوست بیحد نکات پیدا

چہا فواہد خجے عوائد بعارفاں طسرفہ تر موائد

بگو سنش - نعتیہ قصاید زہے وسیلہ نجات بادا

۳۵ هـ ۱۳

۴۵ ۱۳ هـ

تاریخ طباعت گلزار ولی (دیوان ابوالحسن مولوی سید علی اصناف قادری)

انوارِ عیون و راحتِ تن

بشگفتہ بزنگہائے حسن

گشت است زبانِ رازِ سون

گلزار ولی خیالِ گلشن

اے بلبل اشتیاق درباب

در باغ ولی گلِ مضامین

در مدحت و سعِ باغِ ذہنِ سنش

عارف چو بید گفت ساش

۴۵ ۱۳ هـ

۴۶ ۱۳ هـ

تاریخ آدم نامہ مؤلفہ شاہ محمد عمر صاحب لطیفی نقادری

رمز عرفاں بہر نام

آدم نامہ گشت تمام

شاہ محمد عمر نوشت

عارف ساش کرد قسم

۴۶ ۱۳ هـ

تاریخ ورود مسعود حضرت آصف جاہ سابع از کلکتہ (۲۶ جیب روزنامہ بوقت صبح) ۱۳۴۷ھ

ز کلکتہ دریں جاہ شاہ آمد	نظام الملک آصف جاہ آمد
کہ آمد آنکہ در وصف جمیاش	زباں مرخامہ را کوتاہ آمد
بحال بے نوا یاں دادرس شد	بامر مملکت آگاہ آمد
بفتح و نصرت و بخت سعادت	بہ فیروزی خاطر خواہ آمد
بخدمت گاریش اقبال بودہ	خوشا جاہ و چشم ہمراہ آمد
منور شش بہت شد از قد و ش	ضیا انروز ہنچو ماہ آمد
شدہ رشک ارم ایں حیدر آباد	بارایش چو او ہر گاہ آمد
بگلگشت چمن ہر گل خرامید	وحید خوار ہم چوں گاہ آمد
زعارف سال مقدم ہر کہ رسید	بگفتہ شاہ ظل اللہ آمد

۱۳۴۷ھ

تاریخ ورود مسعود حضرت آصف جاہ سابع از سفر دہلی (۱۰ اجادی الشانی) ۱۳۴۷ھ

والی ملک دکن رونق دہلی فرود	تشریف بہ بیتہ قد رجح بالسلاہ
عارف مسکین دعا کرد بہ صبح و سہا	یاد ملک می نمود ورد قعود و قیام

۱۳۴۷ھ میں بعد نماز جمعہ حضرت عارف نے اس قلعہ کو پڑھ کر دست بدست حضرت آصف سابع کے حوالہ کیا جس کو اپنے ہاتھ میں لئے ہوئے موٹر تک تشریف لے گئے۔

باد بهاری رسید یا که سواری رسید
تا که شگفته ازو غنچه دلهای تمام
مصرع تاریخ زود بهجری و فصلی نمود
”آمده شاه نظام“ - ”آشپز فیض انام“

۴۷ ۱۳ هـ ۳۸ ۱۳ ف

۵۰ ۱۳ هـ

تاریخ ورود مسعود نواب عظم جابه نواب عظم جابه بعد از وراج از بند

به شادی چو شهرادگان آمدند
همه مخلصان شادمانی کنیده
چو عارف ملاقاتی شد گفت سیال
بلطف پیمبر خوشا آمدید

۴۱ ۱۳ ف

سن هجریش نیز عارف نوشت
بسیر همایون خوشا آمدید

۵۰ ۱۳ هـ

تاریخ افتتاح کتبخانه آصفیه بدست حضرت آصف سابع

چون بنا فرمود سلطان العلوم
آصفیه آن کتب خانه که بود
افتتاحش کرد بانفس نفیس
گفت عارف سال و رافی البتّه
قصر عالیشان و زیبا بر محل
بالیقین فرمود در این جا محل
بر کشاده باب علم و هم عمل
نقش آخربه زاول بدل

۵۰ ۱۳ هـ

حیه قطع اسایشن ناپیلی پردست بدست حضرت آصف سابع کو پیش کیا گیا۔

۵۹
دیگر

در علم بکشد عثمان علی خاں
و یاد ابوسعید چشم زمانه
منود عرض تاریخ عارف چودیه
کتب خانه آصفیه یگانه

۵۰ ۱۳ ۵

۵۱ ۱۳ ۵

تاریخ تیاری نوبت گاه
شاه شایسته عبداللطیف احمدی

چون بدرگاه سید الابدال
شد بنای فضل رب مجیب
عرض نمود سال و عارف
خانه نوبت دیار مجیب

۵۱ ۱۳ ۵

دیگر

قرص ازین چوں وحید القادری آورده است
نیمچرخ در بارگاه رشک گردون آمده
هفت ساعت روز جمعه دوم ماه صیام
نصب او در روضه پر نور میوه آمده
به طرف آوازه اُورفت عارف سال گفت
نیک ساعت سبزه گری گه ریال کنون آمده

۵۱ ۱۳ ۵

۵۲ ۱۳ ۵

تاریخ نیاری بابی برار و حضرت شایه اللطیف احمدی قدس سره

چوں به نذر لایالی قادری
نقروی در شد بدرگاه لطیف
مصرع تاریخ عارف عرض کرد
نور وجه باب الاسرار شریف

۵۲ ۱۳ ۵

۵۲ ۱۳ ۵

تاریخ سفر بغداد حضرت شایه لطیف محی الدین حبیب المومنین برادر حضرت

چوں لطیف محی دین اندر عراق
گشت زائر از پس بیت خلیل
از برائے سال این میوں سفر
گفت عارف - "سیر بغداد جلیل"

۵۲ ۱۳ ۵

۵۵ ۱۳ ۵

تاریخ طبع کتاب "ارشاد نورانی" تفت محمد حیدر حبیب شایه نظامیه

يَا أَيُّهَا الْأَحْبَابُ وَالطَّلَابُ
جَاءَ الْكِتَابُ الْمُسْتَطَابُ لِسَيِّدِ
لُشْرَى الْكُمُشْرَى الْجَنِّيرِ رَفِيقِ
صَدِّ الْأَسَاتِذَةِ الَّذِينَ تَفَقَّلُوا
مُخَدُّومِ طَالِبِ كُلِّ رَمَزٍ قَيُّومِ
وَلَهُمْ فَتَا حُجَّاءُ هُمْ بَلِيغُونَ

فَخَذُوهُ ثُمَّ أَتَوْهُ وَأَسْتَهْدُوا بِهِ
وَبِهِ ارْتَقَوْا فِي ذُرْوَةِ التَّحْقِيقِ
ثُمَّ اسْمَعُوا مِنْ عَارِفٍ تَارِيخَهُ
ارشادِ نَوْرِ سِرَاجِ طَرِيقِ

۵۵ ۱۳ هـ

دیگر

کراماتِ بجائی لا جواب است

۵۵ ۱۳ هـ

تاریخ طباعت کتاب "قادیانی مذهب کا علمی منہا"
مؤلفہ پروفیسر سلیم الدین محمد الیاس برنی

صَفَّ السَّفَرِ الْيَاسُ بَرْنِي
ثُمَّ أَهْدَاهُ بِي وَأَرَانِي
قَلْتُ تَارِيخَ هَذَا الْكِتَابِ
كَاشَفُ مَذْهَبِ الْقَادِيَانِي

۵۵ ۱۳ هـ

تاریخ طباعت کتاب "نذر عقیدہ"
مؤلفہ الفضل سید محمد امجد

غوث الاعظم شاہ شاہان
جان جہاں و جان جاناں
گفت تنائیش فرد و غوث
قطب و ولی اعلیٰ و ذی شان
مولوی محمود است عزیزم
کرد ز جمع بدش احساں
ذال کہ بدند چوں در مشور
داد چہ تنظیم فراوان

فارسی۔ اُردو ہم از عربی
 دیدہ و دل را حاصل گشتہ
 مصرع ساش عارف گفتہ
 بکجا ساخت کلام پاکان
 نور و سرور از دیدن ایشان
 ”نذر عقیدہٴ محسن آواں“

۵۵ ۱۳۵ھ

دیگر

طبع چوشت این نسخہ نادر
 سالِ مسیحی گفتہ عارف
 مدحِ سبطِ حسین و حسن
 نذرِ عقیدتِ شاہِ زمن

۳۷ ۱۹۶ھ

۵۶ ۱۳۵ھ

تاریخِ تعمیرِ مسجدِ جوادی

میر عثمان علی خاں بادشاہِ دین پناہ
 مصرعِ تاریخِ اُورِ گفتِ عارف فی البدیہ
 کرد چون تعمیرِ مسجدِ عاترِ ربِّ العباد
 شد موثقِ مسجدِ جوادی ہمی ہر جواد

۵۶ ۱۳۵ھ

دیگر

قَالَ اللَّهُ إِنَّمَا يَكْمُرُ سَاجِدًا لِلَّهِ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ

۳۷ ۱۹۶ھ

۶۰ ۱۳ هـ

تاریخ سنگ بنیاد عزرا خانۀ زہرا علیہا الصلوٰۃ والسلام

شہرہ اوشد ز سَمک تاسماک
قصر عزرا خانہ زہرا پاک
شاہ نہاد است چو سنگ بنا
گوسن تعمیر شدن عارف

۶۰ ۱۳ هـ

۶۲ ۱۳ هـ

تاریخ طباطبائی "مینخانہ محبت" ترجمہ شایعہ عبد رزاق صاحب الزماں جعفری

برادر زادہ حضرت عارف

جعفر نمود جمع زہے از بیابا
عارف چو مست گشت از آل گفت آل
پُر از مے محامد ساقی اولیا
مینخانہ محبت جاوید اولیا

۶۲ ۱۳ هـ

تاریخ تقرر ابوالفضل سید محمود قادری بخد مت منصفی

چاہئے اہل حکومت کہ ہوں غش و غل
 وہ چلیں نقش قدم پر آل اور اصحاب کے
 ایسے پابند شریعت ہوں کہ جن کے حکم سے
 ہوں معزز اہل حق کے گرچہ وہ کمزور ہوں
 وہ سفارش کو نہ دیکھیں بلکہ وہ دیکھیں ثبوت
 رہبر و رہبر وہوں ایسے جہت چلیں جس پر
 ہوں جو کج رہ ان کے ڈر سے آئیں سیدھی راہ
 دادِ مظلوموں کی دیں اور ظالموں کو دیں سزا
 گر کوئی مُردی کے تیغِ ظلم سے سہل بنے
 عدل ان کا ابر حرمست کا کرے کام اور بھجائے
 ان کا قطعی حکم کر دے حق سے یوں باطل جدا
 ان کے مہرِ قہر سے چھٹ جائے ظلمتِ ظلم کی
 کیا عجب انصاف ان کا دیکھ کر اک گھاٹ پر
 بحر و بر میں جانور ان کے دُعا گو ہو رہیں
 ایسے حاکم ہوں حکومت پر تو پھر کیا پوچھنا

مجتنب رشوت سے ہوں و فراغِ حرمت و حل
 جن سے یہ مین متیں پھیلا حرم سے تا محل
 ہوں مطیعِ حیاتِ انساں و حیوان متحمل
 اہل باطل زور والوں کے وہ ہو جائیں مل
 کیونکہ صدق و کذب کی ہے یہ سفارش محمل
 ان کا راستہ چھوڑے کر بھاگے شیطان مُضِل
 جس طرح جاتا ہے سیدھا سانپ ہو کر سُکے بل
 عدل گستر ہوں کہ تا بن جائیں وہ مقتطعِ ظل
 ہوں مہرحم ان کے مہرِ ہم زخم کے ہوں مند مل
 سینہ حاسد میں جب نارِ حسد ہو مشتعل
 وصل کا ہمزہ گرے ما قبل سے ہو متصل
 ہوئے حق کا بول بالا اور باطل مضل
 پانی پینے کے لئے جو باگ بکری جائیں مل
 خوش ہیں ان سے سیارے ساکنانِ آب و گل
 ز آمد شاں مر جبا گوید زبانِ اہلِ دل

اس طرح کا فضل کچھ عارف نے دیکھا تو کہا
نظم یہ تاریخ سے مخصوص کب ہے دوستو
خوش بود کا یہ دو کار از یک کرشمہ عارف
گر کسے آوازہ مانشود از سمع قبول
ناصحا خاموش کہ کچھ ہے بڑوں کا بھی خیال
ختم کردے نظم کو اور قافیوں سے نہ طول
تیری خاموشی ہے سونا گر ہے چاندی بولنا

لا طمع محمود آیا منصفی پر مُستقل
حاکموں کی خیر خواہی پر بھی ہے یہ مشتمل
زاں بسک نظم سُفتی اس صد ام تجل
گوش اور امی شہزادہ نے اس جہدِ عقل
ذکر و فکر و شغل میں ان کے نہ ہو جائے تحمل
بات ہو ماقبل دل تانہ ہو جائے مل
گفتگو تیری کہیں تجھ کو نہ ہو جائے زل

۶۴ ۱۳ ھ

تاریخ استردادِ سکندر آباد

شگونِ نیک پیدا گشت اکنوں
بگفت ایں مصرع تاریخِ عارف
برائے یافتِ اضلاعِ سرکار
سکندر آباد واپس گشت یکبار

۶۴ ۱۳ ھ

۶۲ ۱۳ ھ

تاریخ تعمیرِ دیوان خانہ موسوی بادِ دُوم

از عنایات محی الدین ثانی قادری
شد مددِ عمدہ بنادِ دیوان خانہ موسوی

۶۲ ۱۳ ھ

ہر گاہ کہ حضرت ناچارِ کنِ آصفِ باغِ مینو مر حمتِ بحرِ یاس

—————

یا الہی یاد فرمائے مرا	تو بقرا یاد باجود و عطا
حسنت و اقبال و جاہ و سلطنت	ہم بفرزائشِ آلِ مصطفیٰ
آل و اولادش باشند شاد شاد	ایں شود مقبول از من مدعا
از دعائش کے شود غافلِ دلم	چوں فراموشم نقرِ مود از ولا
یاد فرمائی دلیلِ حب بود	زاں شدم بر یاد فرما مبتلا
نزد فقر ایچ شے شہوار نیست	جز ہمیں یک تحفہ در دعا

بعد ذکرِ حق و صلواتِ نبی

وردِ عارف شد دعائے تو شہا

—————

سراپا عارف

گزشتہ سال سالانہ مشاعرہ طرح ذیل پر ہوا۔

مرید حضرت عارف ہے شید اغوثِ اعظمؒ کا

خیال ہوا کہ اس موقع پر حضرت عارف کا سراپا تحریر کروں۔ ان کی صورت اور سیرت کی تصویر کھینچوں۔ اشعار میں ان کے حال و قال اور چال و دھال کا نقشہ پیش کروں۔ خیال علمی جامہ پہنا بحمد اللہ سعی کا میاب رہی۔ اشعار پڑھے گئے اور بار بار پڑھے گئے مجمع پر ایک عجیب عالم بنجودی طاری ہو گیا تھا۔ جذبات پر قابو رکھنا دشوار تھا۔ مجلس قال مجلسِ حال میں تبدیل ہو گئی۔ شاہیقین کے اصرار پر دوبارہ پیش ہے۔

ابوالفضل سید محمود محمود

عیاں تھا صاف عکسِ بوئے زیبا غوثِ اعظمؒ کا
جہان کی پاک صورت اور سیرت سامنے آئی
لباسِ نہد دربر اور عامہ فضل کا سر پر
یہ وہ دل تھا بسی تھی جس میں لفتِ غوثِ اعظمؒ کی
یہ وہ سینہ تھا جس سے چشمِ عرفاں کے اُبلتے تھے
یہ وہ ساقی تھا جس نے اپنی مسانہ نگاہی سے
دلِ عارف تھا یا آئینہ خانہ غوثِ اعظمؒ کا
نگاہوں میں اُتر آیا سراپا غوثِ اعظمؒ کا
پھر اس پر یہ شرف پایا گھرانا غوثِ اعظمؒ کا
یہ وہ سر تھا بسا تھا جس میں سودا غوثِ اعظمؒ کا
سمٹ آیا تھا اس کونے میں دریا غوثِ اعظمؒ کا
خرد مندوں کو دیوانہ بنایا غوثِ اعظمؒ کا

یہ وہ رہبر تھا جس نے بللِ حق کے دریا پر
 مُرَحِّیَ الْاَتْخَفَ اللہ دِیَّی پر وہ غم اس کا
 حمایتِ اہل حق کی ہمیشہ پوری جہت سے
 پرے ٹوٹے ہضم فیض لیس، دلِ اعداء لرز اٹھے
 مرے کانوں میں اب تک گونجتی ہے صید اس کی
 غلامِ شاہِ جیلانی کا کیسا دبدبہ ہوگا
 بہر صورت وہ رکھ لیتے ہیں لاج اپنے غلاموں کی
 ابھی تک جھومتے ہیں اہل محفل کیفِ موتی میں

کھڑے ہو کر بتایا سب کو رستہ غوثِ اعظم کا
 وہ ہر مشکل میں اس کا نام لینا غوثِ اعظم کا
 بہر قیمت چلایا اس نے سکے غوثِ اعظم کا
 کرک کر جب کبھی نعرہ لگایا غوثِ اعظم کا
 قیامت تک رہے گا بول بالا غوثِ اعظم کا
 شرف رکھتا ہے جب شیر و ق کا غوثِ اعظم کا
 اَنَا جَبَّیْد ہے اس جانب اشارہ غوثِ اعظم کا
 لبِ شیریں سے وہ قصہ سنایا غوثِ اعظم کا

غرض میں کیا بتاؤں کیا تھا حالِ قاعِ عارف کا
 پڑھا کرتا ہوں جب مع منِ احب تو سوچتا ہوں

نظر میں ان کی تھا کیا کیا تماشا غوثِ اعظم کا
 کہ حاصل کتنا ان کو قرب ہوگا غوثِ اعظم کا

نظرِ محمویوں تو کیا نہیں آتا ہے دنیا میں
 نظر آئے نہ شاید ایسا بندہ غوثِ اعظم کا
 رَحْمَةُ اللہِ تَعَالٰی عَلَیْکَما

طبعاً تاریخ طبا "ارشاد امولانا عارف" موسوم بہ "کلام عارف"
۱۳ ھ ۸۶

از

جناب ابوالحسنات مولوی سید ولی اللہ صاحب قادری البریلوی

بنگر از چشم حقیقت بنگر
آمد از فکر چہ روشن تاریخ
لا جواب است "کلام عارف"
آفتاب است کلام عارف

۱۳ ھ ۸۶

دیگر

کیوں دل نشیں دل افروز
عت کی وحی تاریخ کہہ دے
یہ ملفوظات عالم یا عمل ہیں
یہ ارشادات عارف بے بدل ہیں

۱۳ ھ ۸۶

دیگر

زعیٰ بوالفضل محمود ناظم
وحی چون کرد فکر سال از غیب
طباعت یافت ایں افکار محبوب
ندا آمد - "بہارستان مرغوب"

۱۹۶۶